

*Poesías
para todo
paladar*

Roberto Carlos Marlangeon

POESÍAS PARA TODO PALADAR

CONCEPTUALES-LÍRICAS-AMENAS-INFANTILES

Roberto Carlos Marlangeon

1^a Edición

Roberto Carlos Marlangeon

POESÍAS PARA TODO PALADAR

CONCEPTUALES-LÍRICAS-AMENAS-INFANTILES



Curitiba - PR - Brasil

2015

POESIAS CONCEPTUALES

© 2015 Roberto Carlos Marlangeon

Todos los derechos de esta edición reservados a
Roberto Carlos Marlangeon

e-mail: robertocarlos@margeon.com.br.

Texto y revisión a cargo del autor

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida por cualquier medio, sin la previa autorización del autor.

Soneto para festejar el aniversario
de mi hijo Roberto Alcides
24-11-2011

1 “Y saliendo del templo, le dice uno de sus discípulos:
Maestro, mira qué piedras, y qué edificios.

2 Y Jesús respondiendo, le dijo: ¿Ves estos grandes
edificios? No quedará piedra sobre piedra que no sea derribada.”

BIBLIA: Evangelio según San Marcos, Cap. 13: Vers. 1 y 2

Tomamos “madurez” por bienestar;
por vida holgada, por economía...
Y un templo edificamos a porfía
donde rendimos culto al buen pasar.

Mas la vida se encarga de avisar
que tal templo caerá un cierto día
por bases falsas. Y en triste agonía
atónitos veremos su final.

Asentamos las piedras con denuedo
mas sólo usando “civilización”,
que es mezcla espuria para pocos días.

Viendo entonces frustrado nuestro anhelo
comprendemos que nuestra redención
¡para esencia y sorpresa está en la vida!

Marlangeon, Roberto Carlos

Poesías para todo paladar: Conceptuales - Líricas - Amenas - Infantiles

Roberto Carlos Marlangeon - Curitiba - PR - Brasil: 2015. Edición 1

ISBN: XXX-XX-XXXXX-XX-X

1. Título. 2. Autor. 3. Poesía.

I. Marlangeon, Roberto Carlos II. Tema. III. Título.



Calle José Bajerski, 271 - Abranches
CEP. 82.220-320 - Curitiba - PR - Brasil
Tel.: 55 (41) 3068-9009

DESENLACE EXISTENCIAL

Plegaria para mi hermana
Marta Alicia en su aniversario
07-10-2010

Ya sabemos que todo es un camino
que desemboca donde no queremos.
Y aunque con fe y amor siempre luchemos
nunca se tuerce el curso del destino.

Si acontece, al pensar lo que no hicimos,
el alma se resiente o, por lo menos,
la sentimos partida aunque recemos
por el bien que con pena hemos perdido.

Mas en esto hay tal vez una implicancia:
de obrar como si fuere para siempre
con poder para usar todo este mundo.

¡Entonces, cese ya esa arrogancia;
y aprenda nuestro ser humildemente
a vivir con pasión cada segundo!

EXHORTACIÓN EXISTENCIAL

En homenaje a mi hijo Roberto Alcides
en su aniversario
24-11-2007

Si hay algo en tu interior que nunca crece
es garantía de eterna juventud.
Llegando mismo el cuerpo a senectud,
si el alma no madura, no envejece.

Madurez es creación civilizada
que en cualquier situación finge teatro:
troca espontaneidad por un contrato
ora verbal, ora escrito o de fachada.

Pero como se vive en sociedad,
-que exige que seamos “comportados”-
respeto pues el juego que aprendiste.

No obstante, en tu interior y a saciedad
bebe verdad; mantén tus postulados.
¡Y acuérdate del niño que un día fuiste!

PADRE, HIJO Y VICEVERSA

¿Es posible que un hijo se haga padre
del propio padre que se torna hijo?
¡La pregunta parece un acertijo
del tipo, que resuelto, se hace alarde!

Al avanzar la edad perdemos fuerza,
empuje, decisión, perseverancia.
Volvemos, sin notarlo, a la infancia
donde el deseo de amparo se refuerza.

Pues yo me veo así ¡hijos amados!
Viviendo nueva infancia, ahora consciente,
con la “paternidad” de vuestra mano.

Sintiendo ya mis bríos caducados,
valorizo esta aula trascendente
y quedo a la merced de oculto arcano.

PARÁMETROS DE COMPORTAMIENTO

Invocación de aniversario
para mi nieto Alessandro
12-12-2011

¡No tengas nunca miedo de ser grande
ni aceptes poco, mismo que ofrecido!
Y exige para siempre en tu camino
el debido tributo como atlante.

¡Que es lo que eres! (Mismo que ignorante
de la grandeza impresa en tu destino).
Tu derecho es pedir ser bien servido
como cabe al guerrero ya triunfante.

Por eso fija metas imposibles
de aquellas que no siguen cualquier ley,
que al vencerlas, te sentirás “Señor”.

Construye así tu vida apacible
obrando en todo tiempo como rey
en convivencia, amor y profesión.

Todo ser de la creación hace su cama
del tamaño que su porte necesita.
De igual forma la vivienda donde habita
nunca excede en dimensión a su nidada.

Entre un ser original y su paisaje
la unión es armoniosa y necesaria.
Nunca hay magnificencia voluntaria
pues instinto excluye siempre el “mostrarse”.

Si podrás de algo jactarte en esta vida
fue encarnar esos principios con holgura
y con ellos erigirte tu evangelio.

Pues más fácil es pasar, dice la Biblia,
un camello por el ojo de una aguja
a que un rico entre al reino de los cielos.

PRÉDICA DE ANIVERSARIO

Para mi nieto Alessandro José
en su aniversario
12-12-2009

PARÁMETROS VITALES

Para festejar el aniversario
de mi hijo Roberto Alcides
24-11-2009

“Mas os digo, que más liviano trabajo es pasar
un camello por el ojo de una aguja, que entrar
un rico en el reino de Dios”
Biblia: San Mateo 19:24

Hoy la “realización”, tan propalada,
puede alcanzarse de diversos modos.
Mas depende en el fondo para todos
de una economía sustentada.

Esto nos lleva –concepción errada–
a creer que el dinero es casi todo.
Y tratar de obtenerlo hasta con dolo
sin importar los medios para nada.

En vorágine vil desesperada
en pos de bienestar, nuestra existencia,
se esfuma mansamente resignada.

¿Y la vida? ¿La vida tan ansiada?
¡La perdemos día a día sin clemencia
y al querer enmendarnos no hay más nada!

DILEMAS EXISTENCIALES

Luz y sombra; vida y muerte; noche y día.
¡Emblemáticos dilemas de la vida,
que la mente, temerosa, consolida
como antítesis de miedo o alegría!

Desde niños vivenciamos los contrarios
formulados por mayores torpemente.
¿Cómo sería el mundo actualmente
sin opuestos, sin dilemas adversarios?

Tal vez veríamos todo en su esencia
sin cargar con afecto un resultado
y aceptando un desenlace bien serenos.

Admitir gozo y dolor como secuencia
circunstancial o casual. ¡Que el ser humano
abandone este lar perplejo al menos!

SALIR Y ENTRAR

Cuando acaba el teatro y la actuación
de la vida social que nos vincula
el alma se recoge y se incuba
en templo propio para meditación.

Y ahí nos damos cuenta que la vida
bien dentro de nosotros ya existía.
Y no sentimos más que dependía
de un contexto externo que nos mina.

Y en este devenir de dentro afuera,
y de afuera querer volver adentro
va perdiendo sentido la existencia.

Mas rompiendo de vez esta cadena
-vivir para sí propio a contento-
se campea de nuevo en nuestra esencia.

TRAYECTORIA HUMANA

Siendo niños nos poníamos a brincar;
siempre dispuestos a inventar un juego;
ensayando de todo, para luego
correr, pillararse, burlarse y escapar.

Ya púberes, deportes a destajo;
¡nos fascinaban los juegos de azar!
De adolescentes... (¡todo era enamorar!).
Y cuando adultos: familia y trabajo.

Ahora viejos, rogamos por salud,
que en nosotros es mera pantomima.
Pues en el fondo, si bien no lo decimos,

pretendemos, con toda exactitud,
ganar tan sólo un poco más de vida
para hacer todo aquello que omitimos.

REDUNDANCIA CONVINCENTE

Soneto para festejar el aniversario
de mi nieto Alessandro José
en fecha redundante
12-12-2012

Doce del doce del dos mil y doce:
¡el día más redundante de tu vida!
¡Que lo disfrutes, pues, a troche y moche
con plenitud de fuerzas y alegría!

Que no todo humano en esta tierra
ostenta una fecha redundante.
Extraño enigma que misterio encierra
y que oculta un factor determinante.

¡Redundancia es colmar una medida;
explayarse sobre lo argumentado;
y abundar en el tema con riqueza!

Repitiendo conceptos a porfía
en tu gestión normal como abogado
callará tu oponente con presteza.

¡ADIÓS!

No lo niego: ¡es muy triste la partida
cuando estamos ya integrados a un paisaje!

Nos rebelamos hallando un ultraje
que perdamos nuestra tierra prometida.

Ya sabemos, con la mente, que nos vamos...
Y tememos pues dejar lo que ya somos.
¡Nos costó tanto adquirirlo! Sin nosotros,
no creemos que la tierra siga andando.

Mas, sentir por esta óptica es falacia
que genera, al pensar, nuestra conciencia.
Deberíamos vivir absortamente...

A colmarnos de “presente”. ¡Dulce gracia!
El pasado y el futuro en la existencia
sólo sirven a frustrarse inútilmente.

NOBLEZA INFANTIL

Reconocimiento tardío de su padre
al infante Mauricio Emilio
como presente de aniversario
30-03-2010

A veces en la vida un contratiempo
mitígase en parte en dicha santa.
Conforto que en nosotros Dios estampa
para huir de la agrura de un momento.

Me vienes como infante al pensamiento
en hecho de nobleza que te exalta:
perdí mi empleo; y tú en acción que imanta,
me diste un cajón tuyo al momento

donde guardabas todos tus juguetes
para ubicar mis cosas, si deseaba.
¡Grandeza sobria en actitud sencilla!

¡Gesto ejemplar heroico de un purrete!
Sentí que cuando más lo precisaba
¡por suerte yo tenía una familia!

DIPLOMATURA DE ABOGADO

Soneto para conmemorar la
de mi nieto Alessandro José
28-02-2013

-¡Magnífico abogado: que la vida
te oriente siempre a dar el paso cierto!
¡Que tu jurisprudencia sea un concierto
de verdad, de nobleza y de hidalguía!

Y al pleitear cualquier causa, si vencida,
esboza una sonrisa de contento.
Pero alza tu mirada al firmamento
al tentar mitigar causas perdidas.

¡Que siempre estés en paz con tu conciencia,
poniendo en tu ejercicio devoción,
en provecho de todos a tu alcance!

Que así siendo, tu justa referencia
para todos será la convicción:
“¡que abogar con fervor implica en trance!”

PROPOSITO DE VIDA

Para mi hermana Liliana
en su aniversario
30-07-2014

Porque tuvimos siempre la comida
sin penar y abundante en nuestra mesa
rindamos culto hoy con entereza
a Dios por tanta gracia recibida.

Y aún sin comprender nuestra venida
a este mundo magnífico en belleza
aceptemos humildes con grandeza
cualquier paisaje impuesto por la vida.

Y sepamos en él fructificar
pues éste fue el destino ya trazado
impreso en nuestro entorno cotidiano.

Y al cumplir nuevamente más un año
que sea hoy tu objetivo sublimado
¡luchar siempre en la vida sin cejar!

MORIR Y RENACER

Para mi hermana Marta
en la Pascua de 2012

¡Morir y renacer: eso es la vida;
aunque nosotros no lo comprendamos!
Nuestra existencia siempre proyectamos
en función del placer y economía.

Y el mensaje de Pascua en este día
es rever lo que nos fue inculcado:

ese fardo pesado y obstinado
que nos ata a miserias todavía.

Imitemos a Cristo con denudo
en esta Pascua; y que las frustraciones
nos muestren, transmutadas, nuevo cielo.

¡Que con empeño y fuerza alcancemos
para siempre perpetuas bendiciones,
y agradeciendo ellas, a Él oremos!

TODO PASA

Sobre el tema inspiráronse poetas
versando que en el mundo todo pasa.

Lo que es lugar común en prosa rasa
que, aunque vertida al verso, es ya obsoleta.

Pretexto vil para mudar las metas
ha tiempo establecidas, consagradas.
Y escapando el problema a nuestra alzada
acceder a atraparse en nuevas tretas.

Si el “pasar” es inherente a la vida,
¿a qué cantarle por algo tan común?
¿Para que un bobo opine: -“¡que profundo!”?

¡Probemos, por favor, otra salida!
Mismo que todo no sea siempre azul
en silencio aceptemos nuestro mundo.

¿QUÉ ES NAVIDAD?

Para muchos, es sentarse a la mesa
y comer y beber a rienda suelta.
No importando si el alma queda envuelta
en lodo. (¡Falta aún la sobremesa!)

Para otros, -¡vil parodia a aquella mesa!-
es también saciar hambre con hartura.
Mas buscando en los tachos de basura
su sustento con noble entereza.

¡Dos cuadros; realidades diferentes!
¡Hasta qué punto el hombre ha llegado
amparándose en Dios como modelo!

Queda sólo creer al indigente
que su sino algún día será mudado
floreciendo, ¿quién sabe?, sus anhelos.

DIPLOMATURA EN ARQUITECTURA

Para festejar la colación de nuestra
nueva Heloíse en flamante arquitecta
22-01-2010

Hoy la culminación de este objetivo
-que fue por largos años batallado-
pagando el sacrificio soportado
se plasma en el diploma recibido.

De júbilo y honor hoy hay motivo
por todo lo que fuera realizado:
el tan ansiado fin siempre soñado
tras un arduo trabajo fue obtenido.

¡Entonces no precisa preocuparse!...
Pues mismo que difícil, un proyecto,
jamás resistirá a su osadía.

Con su familia empezó a ejercitarse,
arquitectando todos los aspectos
que han de hacerla triunfar en su día a día.

PATRÓN Y EMPLEADO

En agradecimiento a mis hijos
por mi aniversario.

¡Que diferencia!...Yo, como patrón,
exigí siempre esfuerzo y persistencia.
Y a nadie –ni a mí mismo- di anuencia
de abandonar faenas sin razón.

No me dejaron vida o circunstancias
coger el fruto y darlo a manos llenas;
por más que me esmeré con fuerza plena
salvando con denuedo cada instancia.

Vosotros, a la inversa, ¡hijos queridos!
me disteis siempre sin cobrarme nada;
y sin finar yo a veces mi tarea.

Vuestra fortuna es premio merecido.
Pues, los bienes, Quevedo⁽¹⁾ predicaba,
“mejor los goza aquél que más los huella”.

⁽¹⁾ Francisco de Quevedo: “El Escarmiento”

REALIZACIÓN VITAL

A veces hay que ver los pajaritos:
escuchar bien atentos su gorjeo;
seguirlos en su rápido aleteo
o en su presto posarse. ¡Angelitos!

En su hábitat son seres “realizados”
sólo viviendo... ¡y no precisan más!
Protegiendo sus hijos al compás
de trinos dulces para sus amados.

Vivir, cuidar y amar a su familia,
con celo y voluntad jamás vencida
es su única ambición, tenaz porfia.

¡Predican con su alerta en su vigilia
que la “realización” está en la vida;
no en posición social y economía!

GUSANOS RELIGIOSOS E ILUSTRADOS

“Polvo serán, mas polvo enamorado”
Quevedo

Para un ser despreciable es garantía
que mueran también probos...Mueran sabios...

Pues así computa él pago el agravio
de confrontarse a aquéllos en su vida.

Y faltó de visión y perspectiva
prefiere convocar a los gusanos
a que hagan festín apresurado
de existencia ejemplar que lo obnubila.

Cuando leáis este verso estaré muerto.

Si ríe el despreciable satisfecho
festejando el festín de los gusanos...

¡No tengáis pena alguna de mi cuerpo;
pues criará con fervor y por derecho
gusanos religiosos e ilustrados!

PLEGARIA ARQUITECTÓNICA

En homenaje a nuestra nuera Heloise
por la finalización de su curso de Arquitectura

Hoy puede Usted dormir en sus laureles
que ya labrada en bronce está su fama.

Mas sé que no hará uso de tal cama
inquieta siempre en nuevos menesteres.

Seguirá proyectando un nuevo mundo
de forma y contenido en armonía
con lo que más le es caro y más ansía:
plasmar en obras su interior fecundo.

Crea que todo en el mundo ya subsiste
y fue obra de Dios, principio y meta,
dado al humano para contemplarlo.

Si acaso se pregunta si Él existe,
irrelevante es. Como arquitecta,
¡conseguirá, seguro, Usted crearlo!

COMUNICACIÓN ORIGINAL VS. COMUNICACIÓN ACTUAL

Como burla siniestra del destino
la comunicación hoy está en boga.
Y, queriendo, todo el mundo hoy se engloba
para espiar qué hace su vecino.

Es señal de un adulto en decadencia:
se olvidó que una vez él ya fue niño.

Y en esa edad de oro, como aliño,
se usaba solamente la inocencia.

Con tanto medio raro a nuestro alcance
“acesamos” hoy día cualquier cosa
meramente “accediendo” a nuestro antojo.

Pero uno pierde inmerso en este trance
la comunicación más candorosa:
¡mirarse un solo instante a los ojos!

“DERECHO DE PISO”

Por más que quiera ocultar
mi presente senectud,
ni mi rostro ni mi andar
consiguen esa virtud.

Sentir gran pena de ver
como se eclipsa una vida
significa pretender
¡que se viva...y no se viva!

Pues si vida es movimiento
-o sea ir de un punto a otro-
no se puede por hechizo

cristalizarse en el tiempo.
¡Vejez y gasto en nosotros
son por “derecho de piso”!

FORMA Y CONTENIDO

Escribir es mal crónico incurable
que en la sangre no se puede redimir.
Lo ejercemos con certeza para huir
de la aridez interna insoslayable.

Si hallamos bella forma, el contenido,
por más que sea ruin se cataliza
a emularla a aquélla. Así suaviza
su aspereza de origen, redimido.

Si la forma incrementa al contenido,
por más que éste no exprese nunca nada,
parecerá que fue bien concebido.

Más, a la inversa, si la forma es vana,
por más que sea valioso el contenido,
sacramento quedará en la nada.

UNAS FLORES AMARILLAS

¡Entregándoselas el autor a su esposa!

Ya no tengo el rojo vivo
de varios años atrás.
Pero resisto tenaz
con este pulcro amarillo.

Y aunque prosigue mi lucha,
mismo en un tono más bajo,
no me entrego y con trabajo
mantengo mi fe que es mucha.

Siento que al ver estas flores
de esta preciosa Alamanda
tu alma toda se ablanda
y evoca tiempos mejores.

Y que comprende el sentido
y el transcurrir de la vida:
¡que ahora es amarilla
y antes fue de un rojo vivo!

ESPALDARAZO DE ANIVERSARIO Para nuestro infante Bernardo

¡Que la mente mande al cuerpo
y nunca el cuerpo a la mente!
Trata de ser obediente
a este principio mayor.
Que aunque los dos crecen juntos
tienen fines diferentes
y cada cual, hábilmente,
quiere su lugar al sol.

Y son hasta cierto punto
cabalmente independientes
por más que estén adyacentes
fingiéndose respetar.
Pero si hay un desafío
de intereses en conflicto
cada uno es cautivo
de lo que aprendió a gustar.

Orienta siempre tu cuerpo
con dictamen de tu mente.
No lo sueltes mansamente
a su pedido y función.
Cuestiona siempre los fines
guiado por tu intelecto.
Si lícitos, pone afecto
que no peligra el honor.

No te avergüences de nada,
que así fuimos programados.
Apenas ten tú cuidado
de interpretar bien las cosas.
Sigue a la naturaleza
que ella vela por tus bienes.
¡Si se niega a dar claveles
sin duda te dará rosas!

No exijas y no domines.
Da y reclama libertad.
Obra siempre con lealtad
y cóbrasela a todos.
De los bienes materiales
está siempre a la merced.
Con trabajo y honradez
de alcanzarlos habrá un modo.

No te invito a ser pasivo:
¡lucha siempre por tus metas!
Y no caigas en las tretas
que te armen los malvados.
Pero acepta resignado,
con disposición serena
si te punza alguna pena
y te deja anonadado.

Nuestra vida la heredamos
sin que la hayamos pedido.
No tenemos albedrío
para hacer lo que queramos.
Ni podemos malgastarla
hallando que es potestad.
La presunta libertad
es movernos limitados.

Que Dios te ilumine siempre
en bonanza o en contienda.
Y si hay que pagar prenda
por algo que fue mal hecho...
¡Hazlo de cabeza erguida!
Pues es el modo valiente
de sanar inconvenientes
y estar siempre satisfecho.

PAUTAS DE VIDA

Alusivas al aniversario
del caballero Bernardo
15-11-2012

Bernardo: los animales
no llevan aros ni anillos.
Y como adorno sencillo
muestran su esbeltez innata.

Y no precisan más nada
pues todo lo tienen “dentro”
de su ser y están contentos
si caen al dueño en gracia

Y ellos tampoco su pelo
se lo tiñen de colores.
Ostentan los esplendores
del pelaje original.

No precisan fingir nada
ni ocultar su identidad.
Se sienten a voluntad
con su condición actual.

Con un poco de comida
-pero más con un cariño-
no reniegan del destino
que les impuso la vida.
¡Lo aceptan y son felices!
Con una caricia a tiempo
olvidan un contratiempo
y soportan toda herida.

Si el humano usa adornos
es porque algo le falta.
Y con esa hechura falsa
más completo él se siente.
Mas todo es vana ilusión;
paliativo pasajero
que no llena por entero
y sin que nada acreciente.

Esta tendencia tan triste
en pos de amparo y confianza
implica carencia tanta
de algo que debe hallarse.
¡Y es que estamos evadidos
de nuestro ser por completo!
El adorno más directo
está en uno encontrarse.

Y cuando eso acontece
-sin precisar nada y nadie-
podemos hacer alarde
de sentirnos suficientes.
Aceptamos cualquier reto
que nos depare el destino.
Y emprendemos el camino
con calma y siempre sonrientes.

¡PASCUA ES RESURRECCIÓN!

Para mi hermana Liliana
en la Pascua de 2012

¡Pascua es resurrección!
¡Es trascender a la muerte!
Tórnase el alma más fuerte
cuando se aprende a morir...
a los bienes materiales,
a ambiciones desmedidas;
aceptando nuestra vida
como ella quiera ocurrir.

¡Luchar, sí; mas no incidir!
Prescindir del resultado.
Vale el esfuerzo empeñado
aunque nada salga bien.
Siendo así, nunca nosotros
nos cobraremos si erramos.
¡De devoción derramamos
el camino a nuestro edén!

Por tanto en esta Pascua,
con la conciencia serena,
como Cristo ya lo hiciera
renazcamos a la vida.
¡Cesen las preocupaciones;
lo que enturbia el sentimiento!
¡Que en dicha, paz y contento
quede el alma redimida!

DE VUELTA AL REDIL

Para un nieto que vio frustrado
su ingreso a la carrera militar.

“No hay mal que por bien no venga”.
“No hay mal que dure cien años”.
¡Proverbios a ti aplicados!
¡No lo tomes como afrenta!

Cifraste tus esperanzas
en conseguir tu objetivo.
Mas tu esfuerzo exhaustivo
no alcanzó tal mudanza.

No estaba en tu destino
ese rumbo deseado.
Y te ordenó el arcano
transitar otro camino.

Tómalo con beneficio
de vida y de inventario.
Quizá un bien extraordinario
compense tu sacrificio.

Tu hábitat no era ese:
te sentiste trasplantado.
Busca entonces con cuidado
el paisaje que mereces.

Fabrica tu propia casa;
no la aceptes emprestada.
La satisfacción es para
quien sus mangas arregaza.

Y no te enfades contigo
ni culpes las circunstancias.
Mismo con perseverancia
no se lo vence al destino.

Accedemos a impulsos
sin pensar en consecuencias.
Sólo acusa la conciencia
cuando le mudan el curso.

Si Aquél que nos conduce
lo quiso de esta manera,
¿a qué entonces sentir pena?
¡Y la pena a culpa induce!

¡Como la oveja perdida
que vuelve un día al redil,
sonríe austero y sutil
y acampa en tu “vieja” vida!

ELEGÍA PARA LA REINA DE LA VENDIMIA YA SIN MANDO

El río de la vida nos deriva
hacia orillas tal vez no deseadas.
Y un nuevo horizonte el alma alada
lo acepta como impuesto y lo sublima.

Lo nuevo al poco tiempo es ya costumbre.
Como todo no sigue nuestro arbitrio,
para no generar ningún conflicto
callamos con pasmosa mansedumbre.

Esencia y forma cambian en la vida:
tierra, sol, agua, parra, uvas y vino;
y en ese devenir –arduo camino–
no hay bálsamo que cierre nuestra herida

de ver nuestra pujanza ya vencida.
Nuestra tez, otrora firme y desafiante,
resignarse a un mutis vacilante
rememorando la pasión ya ida.

Un buen día llenamos nuestro espacio
como astros o actores principales.
Secáronse después los manantiales,
siendo ahora espectadores del ocaso.

¡ Oh Reina! Si preguntas: -“¿qué sentido
tuvo mi vida?” Pronto te respondo:
no veas su final como un responso;
pues escrito estaba en tu destino

que serías de un pueblo laborioso
el estandarte abierto del trabajo
fecundo de la tierra. El acaso
te hizo entonces un símbolo glorioso.

Y debes aceptarlo agradecida
pues ya estás en su historia retratada.
Tu pueblo te ve siempre iluminada.
(¡Sin plegarias, mas siempre bendecida!)

Te sigue, te acompaña, hasta te mima:
formas parte de su ego trascendente.
¡Sin símbolos, no hay nada permanente
que mantenga el vivir! ¿Esto te anima?

Al eco de “vendimia”, tu semblante,
cual brioso corcel en luz resalta.
Y te evades de ti; tu alma canta.
¡Y entras en un trance delirante!

Y “pasan en tropel por tu memoria”
-para usar la expresión de Olegario (*).
“enjambre de recuerdos”, relicarios
de vendimias pasadas. ¡Haya gloria!

Y viene el carrusel de la vendimia
con nuevas candidatas para un trono,
que tratan de lucirse de mil modos
con gestos dulces, simpatía eximia.

¡ Oh reina ya sin mando! Tú, un día,
fuiste ungida también por todo un año;
y de cierto tuviste, sin engaño,
un reinado de gloria y jerarquía.

Ya no eres más tuya ni te debes:
del pueblo mendocino eres emblema;
no tengas pues recelo, lloro o pena
de haber perdido el mando, ¡no laureles!

Y dije bien: el “mando” y no el “cetro”.
Ya ungida, tu corona es vitalicia.
Si te llamaren “ex reina” es sevicia
de ignorantes. Responde: -“¡vade retro!”.

No quieras compararte a tus colegas.
¡Cada una fue vendimia diferente!
¿ Sabes tú, viñatera, lo atrayente?:
¡es brotar cada vino en su bodega!

Descarta todo gesto altanero.
Cada uva emana siempre su bouquet:
¡no puede equipararse un Cabernet
a Malvasía o a Lattuario Nero!

Como en Tosca, hay “recóndita armonía de bellezas diversas” en vos, reinas; engendrando epopeyas sempiternas según vida real y fantasía.

Como suele ocurrir con todo vino -que el balance define su real gloria – al igual, la razón de la victoria de tu ser fue tu garbo definido

que impactó a los jurados que te ungieron.
(De tu rostro, la gracia centelleante;
tu andar, majestoso e insinuante)
¡Y por eso las puertas se te abrieron!

Entonces retraerte no pretendas que cada fiesta es tuya por igual.
¡Sólo deja que un nuevo manantial todo año brote en una nueva reina!

Y sabe que del pueblo en la memoria quedas cristalizada. ¡No estés triste!
Tanto más, ya que no te propusiste alcanzar un buen día tanta gloria.

(*) Olegario Andrade; “El nido de cóndores”

AGRADECIMIENTO PATERNAL

Yo me voy de la vida agradecido porque tuve por hijos almas grandes.
¡Me importo en asentarlo! ¡Que el olvido no apague este concepto; es mi baluarte!

Cuando evoco el cariño que me disteis, el apoyo, el sostén, la fuerza tanta, la devoción sentida que pusisteis siento un nudo crecer en mi garganta.

Y bendigo a la vida comprensiva que supo darme bienes trascendentales, de los que en verdad nutren. Mi alma admira dádiva tal que apacigua mi muerte.

Por el amor que tuve en mi familia no cambiaría del mundo mil riquezas. ¡Mismo en tardes cenizas de encinas, de desesperación o de tristeza.

Ungido me sentí en amor profundo -y no es sólo metáfora de un verso- que presiento que Dios me trajo al mundo para esparcir amor en su universo.

Por suerte y para gloria en mi existencia el techo familiar fue mi objetivo. Recado y sutil reminiscencia impresos ya en el hombre primitivo.

Todo el resto –vida civilizada- no niego que accedí a su atractivo. Pero al final de toda encrucijada supo campear mi esencia en el cariño.

Por desgracia, la vida actual moderna, subordinada a la economía, posterga en barbecho en tierra yerma nobleza y sentimientos de hidalguía.

El mundo nos llevó a la conclusión que amar implica siempre economía: sin un trabajo o alguna posesión ningún amor se alimenta hoy en día.

Entonces por variables como esa
valoramos, sin querer, todo cariño.
Y nos cuesta aceptarlo en su grandeza
si creemos no haberlo merecido.

Y si el hombre expresa con regalos
el afecto que a otro le prodiga,
quien recibe se muestra incomodado
si a su juicio excedió su real valía.

Por eso, no me colmen de presentes,
porque me sentiré deficitario.
Querer corresponder tan igualmente
es sentimiento innato, involuntario.

Mas devolver amor “en la medida”
es un acto obsoleto, inconsistente.
Si el amor es la esencia de la vida,
¡sólo amar ya será nuestro presente!

Me sirve de sosiego y de alegría
-y hasta corrobora propia estima-
ser tratado como hombre de valía
porque indica que sembré algo en la vida.

Siendo igual lo que engendra a lo engendrado
-pues no podría ser de otra manera-
si hay nobleza en mis hijos abnegados
su cultivo al padre le cupiera.

Entonces me despido de la vida
pletórico de gozo, redimido.
Si rastreáis la misión por mí cumplida
¡por mis hijos sabréis cual fue mi estilo!

PLEGARIA Y BRINDIS

Si no fuimos lo que hubiéramos querido
por trabas propias o, ¿quién sabe?, ajenas,
aceptémonos ahora y ya sin pena
como somos, pues por algo hemos nacido.

No neguemos que tal vez nunca supimos
sacar provecho de ocasiones buenas,
que pasaron por nosotros y apenas
nos agradaron mas nunca las vivimos.

Por lo tanto al redactar nuestro balance
usemos beneficio de inventario
y no nos maldigamos ni al destino.

Levantando nuestra copa en sobrio trance
brindemos a nosotros, solidarios:
¡Salud y bravo por todo lo que fuimos!

PROMEDIO DE VIDA

En homenaje a mi hermana Liliana Blanca
para su aniversario
30-07-2008

Uno llega al promedio de su vida
inquiriendo si actuó correctamente.
Y evocando el pasado en el presente
analiza la senda recorrida.

Mas en esta tarea pretendida
hay un pero: ¡de ser crítico y agente!
Implicancia insoluble y deprimente
donde no hay conclusión bien definida.

Deja, pues, que sea juez y que profiera
mi sentencia concisa, inapelable,
evaluando el pasado que tuviste.

Si la vida otra chance a ti te diera,
pediría al arcano insondable
¡que volvieras a ser lo que ya fuiste!

AL TENOR HEROICO JOSÉ CARRERAS

Cantantes siempre dejan su legado:
su timbre, su matiz y su gorjeo.
Su forma de entonar... Y en su apogeo
por algo peculiar son recordados.

Algunos se valoran por su agudo;
por la manera de saber cantar.
Por la forma teatral de interpretar;
por su dicción, por su fraseo seguro.

Tú serás venerado ciertamente
por tu gloriosa voz, heroica y brava,
de extensión fulgurante cual estrella.

Al cantar con pasión, tú, sabiamente,
conviertes cualquier aria en todo un drama
y una simple canción, en epopeya.

AMOR DE TERO-TERO

Ya tuve la experiencia por tres veces
de verlo procrear al tero-tero.
El macho, esbelto frac, cuello altanero
cuidando a su familia de reveses.

Para escarnio y vergüenza, en nuestra especie,
hay machos que usando ardid artero
huyen de su familia el tiempo entero,
librándola a su suerte muchas veces.

No sentir devoción por cría indefensa
ni amparar con amor a su familia
colocan a este humano majadero

social y moralmente en la indigencia.
En escala zoológica esto humilla:
¡un humano, inferior a un tero-tero!

DISYUNTIVA

¿Debe salvarse al hombre o al poeta?
Si alguno ha de morir, ¿cuál escogemos?
¡Fatal encrucijada; ardid artero
a revelar principio o tal vez meta!

Paréceme una treta este dilema
que, del comienzo, hará que claudiquemos.
Y, sin hallar respuesta, que abjuremos
de plantearnos de nuevo un triste tema.

Juzgando por funciones trascendentales
¡pues muera el hombre y viva, sí, el poeta
y cuájese la vida en un destino!

Vivir es, de poesía, antecedente;
mas la incluye también como su meta.
¡Qué ido el ser surge el poeta redimido!

“MAESTROS DE VIDA”

¡Un hijo nos llamó “Maestros de Vida”,
para vergüenza nuestra y dicha tanta!
Les dimos tal vez, sí, devoción santa
como todo animal trata a su cría.

Pues esta vocación ya nace impresa
en todo ser, a sustentar la vida.
A dar amor inmenso ella se obliga:
¡su alimento esencial, sin sutileza!

Acontece que asuntos cotidianos
nos exigen visión inmediatista
y el alma, sin querer, queda dormida.

Mas cuando ella despierta nos calmamos
y comprendemos con visión realista
¡que sin amor y fe no habría vida!.

NAVIDAD POLIFACÉTICA

No queriendo enmendar la especie humana
(pues mis furos no alcanzan para eso,
ni por moral ni autoridad –confieso-)
critico hoy aquí costumbre vana.

Y es ésta festejar la Navidad
del modo que lo hacemos hoy en día:
corremos tras loable alegría
pero tergiversando la verdad.

Creímos en un tiempo que en un niño
Dios vendría a la tierra encarnado
a librarnos ¡por fin! de los pecados
que hubiéramos acaso cometido.

Pero hoy, ¡vana ilusión! no más existe
un sentimiento tal que nos transporte.
La religión actual no tiene norte
a guarnos como Tú estableciste.

Y en vez de religarse en este día,
o sea, volver a unirse sutilmente
contigo, oh Señor, nuestra alma siente
sumergirse en confusa algarabía.

La Navidad hoy implica
para el humano corriente
vivir sólo dependiente
de lo que habrá de comer.

Y, por supuesto, beber
en esta magna ocasión.
¡Qué poniendo devoción
se encuentra mayor placer!

¡Por favor, no olvidar nada importante
que puede peligrar el resultado!
Entonces, pretendiendo un menú dado,
proveerse de insumos al instante.

Pues si un plato termina en cruel fracaso
por cualquier error grave en su preparo
no habrá explicación como reparo
que apague haber perdido ese trabajo.

Y este hecho empaña así nuestro semblante
restándonos en fuerza y alegría.
Acoger, pues, a Cristo en este día
pasa a ser mero anhelo coadyuvante.

Y sólo se necesita
dos dedos de honestidad
para admitir que es verdad
lo que estamos criticando.
¡Es raro evocar a Dios
justamente en este día!
(¡Mejor es montar vigilia:
no quede el pavo quemando!)

Si se incurrió en sacrilegio
de olvidarse el azafrán
no vale más lamentar
que el arroz perdió su cuerpo.
Quizá tal vez ni se note
pues las papas están buenas;
y con una salsa amena
se resuelva así este entuerto.

¡Qué maremágnum de cosas
en que perdemos el tiempo!
Y aunque un noble sentimiento
presida esta ocasión...
Reconozcamos, al menos,
que Dios es sólo un pretexto
que usamos en el contexto
para comer sin pudor.

Si a alguien se le pregunta:
-“¿Cómo pasó Navidad?”,
seguro responderá:
-“¡magníficamente bien!”
Pero insista: -“Jesucristo,
¿renació en su corazón?”
Si sonríe con rubor...
¡No lo evocó ni una vez!

Y es esa la Navidad
que acontece en todo el mundo.
No hay sentimiento profundo
por quien declama amistad.
Es rutina programada
repetida todo año
con devoción. ¡Dulce engaño!
(¡Si bien con sinceridad!)

La intención, sí, es hermanarse;
pero hay lastres tan pesados
que no pueden ser salvados
meramente por querer.
Por lo menos ser sinceros
debería ser nuestra meta.
Y no envolverse con tretas
a explicar un proceder.

La ceremonia en la vida
no es válida “per se”.
Y sólo merece fe
cuando encierra un contenido.
La Navidad ya perdió
su mensaje original;
y sólo en pompa teatral
se transformó en su camino.

Sólo contadas personas
-realmente seres divinos-
la practican con altruismo
llenas de amor a brindar.
Fuera estas excepciones,
hoy es fiesta gastronómica
desprovista de retórica
religiosa y de moral.

Y si a pesar de todo lo hablado
aún perdura esta fiesta todo año
es porque algo valioso –sin engaño-
le da al hombre a dejarlo entusiasmado.

¿Y qué es ese “algo” misterioso
que siempre anualmente nos anima?
¿Y aunque sea por breve tiempo él se anida
dentro nuestro a tornarnos más dichosos?

¡Ese “algo” es cuajarse de inocencia
y otra vez, como niños, ver el mundo!
Y aunque esa vibración dure un segundo
nos transforma y proyecta transparencia.

Sentimos voluntad de dialogar;
de hermanarnos con nuestros semejantes.
¡No somos más adultos! ¡Principiantes
solazados nos torna Navidad!

Y, ¿quién sabe?, tal vez por algún día
vivamos como estando aletargados
sin comprender el mundo y su legado...
¡Como niños llevados por la vida!

Experiencia preciosa de un momento
que ya acaba. Para desolación
volvemos a la civilización,
sumiendo los mejores sentimientos.

Nos cuajamos entonces prontamente
que ese “estado de gracia”, si aparece,
-mismo siendo real algunas veces-
no ha de perdurar eternamente.

Aceptamos esta ardua condición
deviniendo humanos nuevamente;
felices por sentir que fugazmente
Dios habitara en nuestro corazón.

No podemos ser “niños” siendo adultos:
nos exigen vivir a otro compás.
Y mismo con empeño contumaz
no se puede trocar antiguo culto.

La sociedad nos quiere bien “terrenos”
respondiendo ipso facto al sistema.
Sin abstracciones, dudas o dilemas
que nos sirvan de escape o de consuelo

Por eso Navidad tiene altibajos
que nos dan esperanza o descrédito.
Conforme en qué pongamos nuestro mérito
así resultará nuestro trabajo.

Abrámonos entonces a la vida
buscando sólo metas trascendentes.
El resto ha de fluir tranquilamente
si acertamos el punto de partida.

NOSTALGIA DEL FERROCARRIL

Poesía presentada a un concurso sobre el tema

I

Me encamino a largos pasos
para tomar este tren.

Y no lo quiero perder
por una cuestión de honor.

Si preguntaren: -“¿por qué?”
lo voy ahora explicando:
pues, castizamente hablando,
es éste un “tren pagador”.

Y como en los otros trenes
se cobra para subir
es difícil concebir
viajar aquí sin pagar.

Y aún hay chances -¡maravilla!-
de uno ser indemnizado
si el poema presentado
llegare acaso a ganar.

Por tanto, caros amigos,
con imponente esfuerzo
voy construyendo mi verso
a fin de “embarcar” en él.

Y aclaro que por la prisa
eché mano de un pleonasio;
y aunque me tilden de asno
sé que no es “barco”; ¡es un tren!

Habiendo un “tren pagador”
-especial para poetas-
cada uno, como meta,
querrá su botín mayor.
Se proyectará el asalto
usando todo recurso;
que no es frecuente un concurso
que inspire tanta emoción.

Cada cual sacará armas
contundentes a su alcance.
Y evitará que un percance
lo haga descender del tren.
Y aprovechará el momento
de arremeter incansable
en lo que escriba o que hable
para intentar darse bien.

Y otros, menos audaces,
entre los cuales meuento,
temiendo ser descubiertos
tratarán de despistar.

Y con palabras bonitas
mudarán el sobresalto
diciendo que no era asalto;
¡que querían presenciar!

Y entrarán varios adeptos
de la “prosa vertical”.
Que con el fin de ganar
a las letras dan ultraje.
Pues sin música ni rima
perpetran una impostura.
(¡Y sin poética altura,
quiebre el “tren de aterrizaje”!)

La imagen que proyectamos
-según nuestro “tren de vida”
será así correspondida
llegando al mundo exterior.
No podemos sustraernos
de lo que expresa la Biblia:
lo que se siembra en la vida
lo devolverá el Señor.
Esta escueta introducción
-locomotora aguerrida-
pretende al tren darle vida

con su historia policroma.
Mas...Por ella no parece
viajar en "tren pagador".
Y hasta da pié el autor
de uno estar en "tren de broma".

II

Mi alma, desde niño hasta de adulto,
está poblada de recuerdos gratos
ligados a los trenes. Sería ingrato
si me omitiere yo en este asunto.

La vía era el refugio solitario
para jugar y para hacer diabluras.

Todo día vivir esa aventura
se plasma, a la vejez, en relicario.

Y al contrario del dicho deprimente
de estar a vera mar "a ver navios",
el ver pasar un tren nos daba bríos
de exultar energías trascendentes.

No importaba si era de pasajeros
o de carga con todos sus vagones.
Conté hasta cuarenta en ocasiones;
¡murmullo acompasado y lisonjero!

Por la vía paseaba con mi perro
-ovejero alemán bien pelirrojo-
Me admiro en esta edad de aquel arrojo
devorando kilómetros tan lejos.

Y ver que él se agitaba de repente
me indicaba que el tren venía cerca.
Y al divisarlo, con postura enhiesta,
lamiendo pedía amparo prestamente.

Entonces le apretaba la correa
esperando abrazados que pasase.
-¿Qué hará ese monstruo en mi paraje?"
debía preguntarse en su inocencia.

Caminaba yo entonces por la vía
como si fuera ella un parque público;
absorta mi cabeza en sueños lúdicos
pensando en realizarlos algún día.

Calmas tardes nutriendo mi existencia,
matizando en las hojas sus colores
conforme circunstancias y estaciones...
¡Atemporal imagen en su esencia!

III

Y, de paso,
para niños
no existe
"ferrocarril".
Meramente
"vía del tren"
acostumbran
a decir.

Nuestras madres
nos prohibían
de ir a jugar
a la vía.
¡Decían que era
peligroso!
(¡Mas temían
porquerías!)

Nosotros,
con el pretexto
de remontar
barriletes,

exigíamos
campo abierto.
(¡Argumento
convinciente!)

Entonces
nuestros ranchitos
ya de paja
con adobes
y/o de restos
de ladrillo
quedaban
consolidados
como chozas
de los indios.

Dentro de ellos
nos sentíamos
caciques
o generales;
disponiendo
el movimiento
de tropas
a nuestro alcance.

Alejados
de la vía
los ya secos
matorrales
nos ocultaban
del mundo
potenciándonos
audaces.

Y con hondas
o bolitas,
arco y flecha
o barriletes

transcurrían
nuestros días...
¡Tiempo azul
de ser purretes!

Usando una simple lata
puesta parada en la vía
hacíamos puntería
con piedras chatas “ad hoc”.
Y el juego sólo paraba
si todos, sin discrepancia,
escuchaban a distancia
que el tren venía a “toc-toc”.

La vía era diferente
a toda calle del barrio.
Solía haber “sabor de antaño”
que no se quería perder.
De cierto, juguetes nuevos,
nos distraían bastante.
Pero, al fin, nuestro baluarte
siempre era la vía del tren.

Los niños que tuvimos por fortuna
morar a una cuadra de la vía
no cambiaríamos nunca esa alegría
por otro pasatiempo o cosa alguna.

Varios juegos colmaban la jornada:
mancha, luche, el tejo, la pelota.
No obstante esto y, sin dudas, más grandiosa
la vía era nuestra grande escapada.

IV

Descubro una mística profunda
en todo lo que atinge al viaje en tren.

Alguno ha de mirarme con desdén
al compararlo con los otros medios.
¡Concepto lapidado! Y no hay remedio
que mude mi dictamen sobre él.

No niego que auto y ómnibus en viaje
pueden entrar de hecho en la ciudad
y recorrer toda proximidad
que sea interesante a la excursión.
Por su parte, concedo que el avión
ostenta la mayor celeridad.

Mas todos los citados en la estrofa
carecen ya del tren la majestad:
transitar soberano y libertad
de moverse, de andar, ¡sentirse en casa!,
sin irritarse y sin estar en ascuas
mientras dura el transcurso hasta llegar.

Me pregunto por veces en qué estriba
la impresión que da el tren de bienestar.

Y descubro sereno al meditar
varias causas que están relacionadas
que enumero, aunque sea de pasada,
pues su análisis tal vez pueda impactar.

La estrada en que anda el tren son dos carriles
de hierro que están fijos a durmientes.
Esto obliga a que el tren, lateralmente,
mantenga así su curso inalterado;
al contrario de medios ya citados
que se mueven también transversalmente

para sortear vehículos al frente.
Y dentro de un horario establecido
-tomando una estación de punto fijo-
la ruta para un tren es exclusiva:
no hay ni atrás ni al frente a la deriva
otro medio que trabe el recorrido.

Esta seguridad que el tren imparte
se trasunta en un viaje sosegado,
sintiéndose el viajero integrado
de forma permanente al paisaje.
No habiendo sobresaltos en el viaje
se disfruta de todo entusiasmado.

También hay una dicha inadvertida
que el viajar en un tren nos proporciona:
el murmullo dulzón que se ocasiona
al摩擦 la rueda en los carriles,
que en impulsos hipnóticos, febres,
nos va adormeciendo sin demora.

Tal vez sea la junta entre los rieles
que provoca ese tono acompasado
e imita al corazón así embriagado
ampliándolo en latido resplandeciente...
Como diciendo al mundo: -“¡estoy presente,
y quiero que os durmáis bien sosegados!”

Y a ese calmo sonido sugestivo
se sumaba también, antiguamente,
el ruido del vapor tan estridente
al accionar las ruedas del pistón;
que al mismo diapasón que el corazón
solía hipnotizarnos mansamente.

Notable es que una misma partitura
sea cantada en idiomas diferentes
por niños, por adultos, por la gente,
según su idiosincrasia y su cultura.

Es música con varias escrituras
conforme al paladar del escribiente.

Así para nosotros, cuando chicos,
el tren marchaba siempre a “chuc, chuc, chuc”.

En cuanto para otros no era “chuc”
sino sólo “triqui triqui triqui-trac”.
O, al contrario, “toc-toc” o “para-pá”
¿Quién pues representaba a la virtud?

El último factor adicional
para el éxito glorioso de ir en tren
radicaba en que no era de temer
tomar velocidad desenfrenada.
Al contrario, su marcha equilibrada,
era código impreso en su dossier.

Si existió un vehículo algún día
a dar la sensación de estar en casa
escogeremos por antonomasia
al afamado tren aquí ensalzado.

Y será siempre poco valorado
tan inmenso placer. -¡Adiós y gracias!

V

¡Muchas cosas han mudado actualmente:
basta ver todo el mundo en derredor!
Un tren de ayer es hoy casi un avión
volando –más que andando- velozmente.

La densidad de otrora de durmientes
y de rieles pesados, el clamor,
(que le daban firmeza y esplendor)
arriesgan de perderse tristemente.

Y la velocidad de antiguamente
que impartía confianza y equilibrio
se transforma hoy en día en estupor.

El paisaje se pierde absurdamente...
Caemos con Manrique⁽¹⁾ en su aforismo:
que “¡cuálquier tiempo pasado fue mejor!”

En pos de un “progreso” figurado,
que desnaturaliza nuestra esencia,
mudamos este mundo sin clemencia
quedando en nuestras redes atrapados

Así, el glorioso tren era el de antaño
que, de casa, tenía la inocencia.
Y más que veloz viaje y eficiencia
dejaba al pasajero realizado.

Respuesta a esa vorágine demente
es mantener estático lo hermoso
y no querer, ansioso, incrementarlo.
¡Rendirse el hombre al cosmos mansamente
y aceptar como un acto religioso
que siempre salga el sol del mismo lado!

⁽¹⁾Jorge Manrique: “Coplas” (Por la muerte de su padre)

LA MENTIRA ENCICLOPÉDICA

Poema presentado a un concurso sobre la mentira.

Disculpe el grande público y jurado
que lo que aquí se diga sea mentira.
Y aunque cause estupor, fastidio o ira
es ése propio el tema aquí abordado.

Pues tal rezan las bases del concurso:
¡nadie quiere enfrentarse a la verdad!
Y se ha llegado hasta la enormidad
de mentir sin que tiemblen alma y pulso.

Como prólogo a un cándido inocente
y santo hombre que no mintió en su vida
veremos varios tipos de mentira
a alertarlo y saber a qué atenerse.

Entonces comencemos el tratado
por la más noble: ¡la mentira púdica!
(¡Si es que acaso cupiere en jerga pública
poder mentir con tal significado!)

¿Y qué es la mentira púdica?
La que expresa un sentimiento
sin tener convencimiento
de aquello que se afirmó.
Es decirle así al prójimo:
-“¡no te aflijas; yo te espero!”
Pero mostrar desespero
cuando el otro se atrasó.

Un grado más avanzado
es la “mentira piadosa”;
de quien promete una cosa
sin tener esa intención.
“Si te mentí cuando hablaba
de nuestra próxima boda...”
Fue una “mentira piadosa”.
¡Concluye así la canción!

Por rima y emparentada
le sigue la “religiosa”.
Y ésta sí es más oprobiosa
pues muchas vidas costó.
¿Ejemplos? ¡No se precisa!
Existen en profusión.
Y es la Santa Inquisición
la que el triunfo llevó.

Pero en todas las iglesias
se miente en grande estilo.
En casamientos, bautismos,
hay ceremonias paganas.
Y que en nada nos elevan
y vulgarizan la vida.
La frustración es sentida
al ver que no siembran nada.

Se tergiversa la Biblia
que manda no haber imágenes.
Pero éstas, en vorágine,
aún cunden por todas partes.
Pastores y sacerdotes
se comportan como hombres.
Por eso nadie se asombré
que hayan conflictos tirantes.

No se definen conceptos:
en ambiguo y en oscuro
nos quieren dar huesos duros
dificiles de roer.

El que nació sin pecado
fue Cristo, nuestro Señor.
Pero existe una canción
en que María, al parecer,

es “la virgen concebida
sin pecado original”.

Asimilándola igual
en este aspecto a Jesús.

¿Por qué mienten a sabiendas?
¿Por qué no aclaran las cosas?
¿O condición religiosa
vale más que rectitud?

Aunque largo este relato
tome así ciencia el profano
que en ambiente insospechado
se miente al igual que en otro.

Si en donde se debería
endiosar a la verdad
se omite la autoridad,
¿qué queda para nosotros?

-“¡Es una pura mentira!”
¿Cuántas veces lo dijimos?
y aunque “pura” maldecimos
cuando viene a nuestro encuentro.
Pero en conciencia pregunto:
¿es que hay mentira “pura”?
¿O “angelical” diablura?
¡Dejo al lector su comento!

En discreta oposición
está la “mentira sucia”;
la que expuesta con argucia
nos consigue confundir.
Y creyendo que es verdad
caemos siempre en la trampa.
Y por “sucia” siempre escampa
no pudiéndosela asir.

Hay “mentira reprimida”
-aquélla que no se expresa-;
mas por dentro y con bajeza
suelta improperio mayor
a quien le niega una cosa
o, tal vez, lo contradice.
Falso, por fuera le dice:
-“¡no importa; igual valió!”

¿Y la “mentira política”?
¡Lo hace al elector de bobo!
Usando variados modos
el figurón se da bien.
Y se finge “comportado”;
muy versado en la materia.
Mas sólo corre en su arteria
sangre ansiosa de poder.

Emparentada con ella,
la “mentira democrática”
en asambleas da cátedra
mas sólo “para inglés ver”.
¡No pasa de componendas!
Y ese cuerpo colegiado
vota todo “cocinado”.
¡Que nadie sospeche de él!

Existe “mentira cruda”.
(¿Alguien la sirve “cocida”?)
Mismo que esto nos dé risa
cocida o cruda la usamos.
¡Mentir es hoy cocinar!
Que en nuestro antiguo vivir
todo crudo era ingerir
como Dios mandó al humano.

Y la más común de todas:
¡la “mentira comercial”!
Para inducir a comprar
usa miles subterfugios.
Los que “trabajan” con ella
merecen un monumento:
prueban ser sabio un jumento
y prisión es un refugio.

Con pasmosa convicción
a un esquimal venden hielo.
Y un secador de cabellos
al que es pelado a rabiar.
¡Lo triste no es la mentira!
Es que haya gente ignorante
a merced de esos tunantes,
maestros en estafar.

“-¡Por favor cesa tú, ahora, poeta,
y ayúdame a salir de este vil karma!
Confío en tu criterio como arma
a punir quien me crea como treta.”

-Acepto tu envido y desafío
y haré de tu aflicción defensa ardiente.
Después de mi dictamen, ciertamente,
quedará, quien te usare, de bandido.

No tienes tú existencia independiente.
Naces, pues, en la mente de un humano,
que conforme a su antojo o a su agrado
te esclaviza y mancilla brutalmente.

Lo que digan de ti se lo transfieres
al hombre que te crea, ¡por malvado!
Será él que por ser civilizado
arcará con la culpa si mintiere.

“-¿Mas por qué él es así y por qué miente?”
-Querida, el problema es complejo.
El hombre juega todo su pellejo
en pos de bienestar que lo contente.

Cuando éste no puede concretarse
por inasible o por las circunstancias
procura con tesón en su ignorancia
crearlo por los medios a su alcance.

Ahí su mente recurre a lo virtual
como si fuese realidad vivida.
Surge así, inocente, la mentira
que se agranda en un vicio abismal.

Razón toda de un ser civilizado
que perdió la inocencia original
en pos de un resultado, un ideal,
sin los cuales se siente desplazado.

Si nada se procura no hay conflicto.
Sólo existe espontánea libertad.
No hay prisa, ni intención, ni ansiedad.
Y la vida se libra de pruritos.

Por tanto, mi querida, propondré
que tu nombre no esté en el diccionario.
¡No es justo pagar tú por un falsario!
Si lo habrán de aceptar... ¡Yo no lo sé!

¡Pero en poesía, al menos, te redimo
(¡si es que tengo potestad para dar tanto!)
de dolores, de penas y quebranto
con que el hombre de vil cargó tu sino!

AL TIEMPO

Tiempo horario:-¡No engañas más a nadie!
¡Estás fluyendo ahora bien más rápido!
Y ajeno a nuestro fin, con brío sádico,
no cambias tu compás aunque uno rabie.

De joven, cadenciabas suavemente
semanas..., días..., meses..., todo un año.
Recuerdo cuando niño, que antaño,
temía no llegar a adolescente.

Hoy ya empiezas... y acaba la jornada:
nos dejas tú sentir que nada hicimos;
que estamos saludando en despedida.

El trajín de la vida cotidiana
se interpuso entre tí y nuestro destino
y hoy sobra nerviosismo y falta vida.

¡ALZA TUS PRECES!

Soneto en homenaje a nuestro hijo
Roberto para su aniversario
24-11-2014

En este día, ¡feliz!, alza tus preces
al buen Dios que te lleva de la mano
y pídele que siempre les dé amparo
a los que no deciden y obedecen.

Porque habrás meditado muchas veces
que el sustento de gentes a tu lado
depende en mantener lo ya creado;
pues cesando el trabajo habría reveses...

Bien funestos no sólo a tu familia;
también a las de tantos empleados.
Y habría que improvisar otro destino.

¡Ora entonces! ¡Que la bondad divina
te ayude a acrecentar lo ya logrado
y confiado transites tu camino!

SENTIMIENTO DE AÑO NUEVO

“Révellon” de 2014/2015

¡Sale año! ¡Entra año! ¡Mas que en todos
impere a favor nuestro el sentimiento!
Pues sólo éste nos colma de contento
cuando nobles esfuerzos van al lodo.

Vivamos nuestra vida con decoro,
con llaneza y amor como sustento.

La civilización es un portento
mas deja a desear de varios modos.

Por tanto la promesa todo año
debe ser afianzar el sentimiento
que es norte y objetivo en nuestras vidas.

Sólo él nutre y calma el cotidiano
de agruras eventuales de un momento
quedando el alma nuestra redimida.

AL TENOR, DIVO: JUAN DIEGO FLÓREZ

Pues por ti, ¡divo egregio!, Diego Flórez
renace otra vez el canto lírico,
que remonta con fervor idílico
el cenit de pasados esplendores.

Tu voz gallarda y de sin par frescura
revive arias que casi se perdieran
pues faltaban gargantas que pudieran
soportar semejantes tesituras.

Tu caché merecido como artista,
acorde con tu voz extraordinaria,
con tiempo lo será – yo no lo dudo–

no por función. ¡Me erijo en avalista!:
¡con certeza cobrarás por cada aria,
y tasa adicional por cada agudo!

¡VEN, POESÍA, VEN!

Si absorta en el ocaso de la tarde
contemplando en silencio el sol poniente
-y en vez de disertante obras de oyente-
sentirás una voz que gime y arde.

Poesía: -¡por favor, no me abandones,
que por ti vivo yo este momento!
Cuando el mundo me causa un gran tormento
sólo en ti encuentro paz y bendiciones.

Y bien; haciendo venia te saludo;
y me atrevo a entrar en tu atrio santo
(templo donde mitigo mi quebranto)
hilvanando mis versos uno a uno.

Cuando acierto en hallar la consonante,
(¿o la vocal? –¡no sé cuál es más útil!–)
mismo que el contenido sea fútil,
me embarga una gracia delirante.

Ensamblando sujeto y predicado,
como si fuere un rompecabezas,
me admiro que me acudas con nobleza
y termines lo que yo he comenzado.

Pues yo no escribiría nunca nada
sin sentirme llevado por tu mano.
Siguiendo inconsciente tu dictado
tú me muestras a veces el nirvana.

Estado donde estamos satisfechos
viviendo plenamente el presente.
Sin pasado y futuro, nuestra mente,
no tiene más conciencia de los hechos.

No hay más necesidades, ni proyectos,
ni recuerdos; ¡el alma vibra quieta!

Absorto en ese trance, el poeta,
plasma en verso propósitos y anhelos.

Que no son suyos. ¡Son de ti, Poesía!
Ya que envuelves a todos con tu manto.
Fresco bálsamo en horas de quebranto
y exultando otras veces alegría.

Quiero saber de ti... ¿Cuándo naciste?
¿Y por qué eres tan polifacética?
Dulce, amarga, creyente o ascética...
¿De dónde todo eso lo trajiste?

“-Nací en una mañana de sol tibio,
estando tu ancestral bien satisfecho
meditando que el mundo, en su provecho,
le prodigaba un medio en equilibrio.”

“- Por vez primera podía él pensar
y sentirse agradado con la vida.
Y en respuesta a esta gracia recibida
su mirada a los astros enfocar

preguntando el origen de las cosas.
¿Por qué y cómo lo existente fue creado?
Pues Natura y todo lo heredado
mostrábanle una magnitud grandiosa”

“-No encontrando respuestas en la tierra
es normal dirigirse al firmamento
para hallar las razones que a contento
revelen qué misterio el todo encierra.”

“-Es ése el primer acto religioso:
concebir la existencia de un creador
que nos diera paisajes de esplendor...
¡Y la vida, el tesoro más valioso!”

“-En ese dulce tiempo primitivo
era una especie más en el planeta;
¡y no el rey de la creación! Sobrio asceta,
compartía el medio sin mostrarse altivo.”

“-Si se repite “¡gracias!” muchas veces
evocando a ese Ser y su creación
cierta música habrá en nuestro interior
a colmarnos de gozo prestamente.”

“-La palabra con música es poesía
que nace contemplando un panorama;
y vertiendo en papel sensación dada
a perpetuar por siempre su armonía.”

Lo explicaste muy bien, ¡jamada mía!
de dónde y cómo fue tu nacimiento.
Si tu origen se pierde allá en el tiempo
tu misión no cesará en la vida.

Comprendo ahora tus otros atributos
que fluctúan conforme situaciones:
eres dulce al donar tus bendiciones
y ríspida al cohibir un ex abrupto.

Ejércitos te llevan a la guerra
invocando tu canto, victoriosos.
O si no sirves tú como responso
de aquéllos sepultados en la tierra.

Engalanas entonces gloria y muerte
conforme avatares de la vida.
Con habla mansa en horas deprimidas
y en triste adversidad con voz bien fuerte.

Serviste a tanto y a tantos
que sin descanso ninguno
agradaste siempre a alguno,
fuere en risa, fuere en llanto.

Y tu métrica se adapta
a todas las ocasiones.
En baladas o sermones
dejas siempre imagen grata.

Y para niños
te achicas...
¡Que te comprendan
mejor!
No les importa
la rima:
¡solo que brindes
amor!

Como niños
bien alegres
tú te escapas
por el verso.
Y a tu paso
-si ya osados-
tú los vuelves
más traviesos.

Modera, pues,
¡oh Poesía!,
tu ansia loca
de jugar.

Que perviertes
a los niños
y se van
a rebelar.

¡A la ronda;
a la ronda!
No te aguantas
sin saltar.
Y los niños
engalanán
con sus bríos
tu pasar.

¡Un poco más
de cordura!
Pues delata
tu andar
que te evades
de ti misma
para salir
a jugar.

En nuestra escuela primaria
fuiste ejemplo para todo.
Disertando a tu modo
nos inculcaste respeto.
Por la madre; la bandera.
Por el himno; por la patria.
La fiesta no tenía gracia
sin tu canto lisonjero.

Y colegas balbucientes,
embargados de emoción,
recitando tu sermón
se ponían a llorar.
Y abandonaban el palco
corriendo a más no poder
para irse a guarecer
y su vergüenza ocultar.

Pero nos diste conceptos
que para siempre encarnamos;
con los que nos orientamos
al escoger un trayecto.
Las cuestiones trascendentas
resonaron siempre en verso.
Fuera rudo, fuera terso,
orientaban un proyecto.

No hay aspecto de la vida
que tú no hayas tratado.
Y algunos, sublimados,
por ti hicieron historia.
A definir gesto heroico
o asentar una doctrina
con tu ejemplo, ¡oh Poesía!,
concitas nuestra memoria.

Contigo, los símbolos y emblemas
quedaron para siempre bien plasmados.
Y bastaba evocar tu recitado
a revivirlos con nostalgia amena.

Tu prédica sirvió a nuestros hijos
y en tu rima ellos fueron educados.
Si el tono original no fue alcanzado
les dimos por lo menos lo aprendido.

Adoptaste a lo largo de tu historia
las formas más variadas de expresarte.

Y a su modo pudieron extasiarte
infinitas que hoy guarda la memoria.

Indujiste a poetas hábilmente
la expresión que juzgaste apropiada
a ocasiones diversas. Conformada,
impusiste ese esquema para siempre.

Inventaste cuartetas y tercetos;
las octavas, novenas y sextillas;
apareados, rimando a maravilla,
elegías, las odas, los sonetos.

Por fin, variando versos y su música,
diste fama a incontables escritores,
que descubriendo así tus esplendores
patentizaran que en arte eres única.

Y en aras de tu arte soportaste
del terceto la triste esclavitud
de verte encadenada, sin librarte,

de entrar viva en poético ataúd.
Ya que siempre esta forma te obliga,
repitiendo una rima, a la virtud.

Y ser paciente que el terceto abriga
sumisión y belleza acendradas.
¡O sea de madre noble, nobles hijas!

Versando con tu gracia decantada
unir sabes presente con pasado
y éstos con el futuro en tu jornada.

Y mismo encadenada, emancipado,
tu espíritu se eleva en lontananza
vivificando siempre su legado.

Que de ti se concluye una enseñanza:
al guardar el pasado como emblema
tal vez haya un futuro de bonanza.

Con el pasar de los años
te fueron “modernizando”
y llegaste a pesar tuyo al verso libre.

Que con frecuencia no es verso.
Tan sólo parca oración;
cuando no, una simple frase
sin ritmo ni devoción.

Verso que a veces lastima
pues no sigue ni métrica ni rima.

Pero ¡cuidado, querida!:
si el verso está bien armado
yo no le pongo reparos;
lo apruebo sin objeción.

Mas verso implica en música
para que haya poesía.

El problema es que hoy en día
venden prosa como verso
y, por desgracia, vulgar.
¡Oh vil y triste reverso!
Te sacaron de tu altar
y en actitud oprobiosa
entronaron a la prosa
ocupando tu lugar.

La emancipación exige
que no se pierda ni el ente ni su historia;
bajo pena de que el ser
sucumba si no hay memoria.
Tú naciste profiriendo
la gratitud del hombre a la vida.
Al repetir una idea,
descubriste que creabas cierta música.
¡Y surgiste así, Poesía!
Sin quererlo, pero atenta al camino que se abría.

Entonces nunca permitas
de que transformen tu ser.
Si no hay música, mi bien,
no existirás tú en la vida.
¿Y cómo será el vivir
careciendo de poesía?
¡Como una flor marchita
que nace y muere en un día!
Sin tiempo a exhalar perfume grato;
ni de amor ser mensajera.
¿Vale acaso vivir de esta manera?

Si algunos, excitados
por aderezos de la civilización
quieren que todo cambie a su favor
porque ellos se cansaron
de ver salir el sol del mismo lado,
y procuran escapar de los padrones
aduciendo allá ellos sus razones...
Mantente tú intacta, ¡oh, Poesía!
que ellos pasarán igual que el viento
como afrenta ocasional al pensamiento.

Y mismo abjurando de clichés
-esas formas consagradas de poesía-
y empleando solamente “verso libre”
volverás a reinar tú, apacible,
con la fuerza original con que naciste
siempre y cuando obedezcan tu compás.

No dejes que te profanen
ni que te vendan barato.
Mantiene siempre tu estatus
sin ninguna concesión.
Si quieren vulgarizarte
esos que escriben en prosa
resiste, que victoriosa,
recibirán de ti un “¡no!”

Se juzgan ellos “modernos”
rompiendo todo cliché.
Y así nos quieren vender,
como verso, prosa burda.
Esa “prosa vertical”
-parodia de ti, ¡Poesía!-
sin música ni armonía
deviene una mera burla.

Si hay falta de inspiración
¡que no te usen y punto!
Que muden luego de asunto
mas que no empujen los versos.
Si te niegas a fluir
quien escribe muerda el labio;
mas no cometa el agravio
de sembrarte en suelo yermo.

¡Por favor, nada me cobres
y ten paciencia conmigo!
Muchas veces no consigo
hacer de ti “prima donna”.
Mas por lo menos, querida,
soy leal a tu objetivo:
si un verso sale fallido
me enmiendo en nueva estrofa.

Tú sabes que te respeto
corrigiéndote mil veces.
Si a pesar de esto hay reveses
es que me falta talento.
¿Por qué negarlo? ¡Lo admito!
Pero trato de aprender
y sincero he de ser
por ti en todo momento.

No siempre uno está “en vena”
o inspirado en la ocasión.
A no pasar papelón
es mejor dejar la pluma.
Y esperar que vuelva el transe
a apoderarse de uno.
Si el verso es inoportuno
por la boca sale espuma.

Tu siempre ejerciste en mí
profunda acción terapéutica.
Y esto no es mera dialéctica
¡es verdad para decir!
Contigo, abulia y flaqueza
se disipan al momento.
Y concluye el pensamiento
¡que es tan divino vivir!

He pasado instantes tristes
sin tener ganas de nada.
Y al verte inacabada
quise completarte al punto.
Me cargas de dicha y fuerza
cuando pierdo la esperanza.
Y mi inspiración se exalta
si podemos estar juntos.

Varias veces te has tornado
mi anestésico de vida
cuando el alma, dolorida,
abjura del mundo todo.

Porque no ve perspectivas
o soluciones posibles.
¡Pero vienes tú, apacible,
y resuelves a tu modo!

Si interpretar el vivir
ya es algo complicado,
poesía es el sublimado
de expresión con sentimiento.

Si todo está llamado
a cesar o perecer
consuelo nuestro es saber
que poesía vence al tiempo.

Algunos te han reputado
la más noble de las artes.
Yo aquí planto mi estandarte
que eres la más trascendente.

¡Ni música ni pintura
se elevan como tú tanto!
Sea en risa, sea en llanto,
conmueves profundamente.

Perdona tú si mis versos
no estuvieron a tu altura.
Yo traté que fueran tercos
a cuadrar con tu figura.

Mas por lo menos, querida,
fui sincero en evocarte.
Y también de suplicarte
de estar juntos en la vida.

Poetas han pasado mas tú quedas
para gloria del mundo y la creación.

Santificaron ellos tu misión
al inspirarles tú todos sus temas.

Si fui devoto tuyo ayer y hoy
y siempre sigo envuelto por tus lazos
es porque al anclar en tu regazo
me haces vivir aunque sé que yo me voy.

Me entrego pues en sueño si me llevas
y saludo el haberte conocido.

Y mismo que yo quede en el olvido
me ayudaste a saldar todas mis penas.

Mas...¿Por qué pensar en muerte o sucumbir
teniendo tanto yo para escribir?

POESÍAS LÍRICAS

ANCLAJE EXISTENCIAL

Para festejar el aniversario
de mi hijo Mauricio Emilio
30-03-2009

Guarda como luz nueva en tu camino
que siempre el primer hijo es esperado;
pues sella fuertemente con candado
la unión de un matrimonio y su destino.

Que nazca de la nada un ser querido,
a la merced de amor y de cuidado,
es misterio profundo que el arcano
nos premia por pecados redimidos.

Si encontraste en nosotros el paraje
que viniste a buscar en este mundo
nos sentimos radiantes de embeleso.

Mas si hallaste tal vez pando el anclaje
-que esperabas más firme y más profundo-
te pedimos perdón con tiernos besos.

MATERNIDAD

¡Primer acto religioso en toda especie!
¡Maternidad es brindarse por entero!
¡Es dar la vida en pos de un bien supremo
de forma anónima, aunque nadie lo aprecie!

¿Desde dónde y por qué vienen los hijos?
¿Quién responde, si la misma vida calla?
Y en silencio a un nuevo ser la hembra talla
como diciendo:-¡empeño yo me exijo!

Por un sutil arcano, el universo,
de angustia y de egoísmo la redime
y la envuelve en musical cadencia.

Digo, aunque en este punto tiembla el verso,:
-¡Maternidad es en sí culto sublime
y amparo celestial a la inocencia!

A NUESTRO CASAMIENTO

Soneto dedicado a mi esposa y noble compañera
en nuestro aniversario de bodas
30-12-2013

Hoy día valoro, noble compañera,
-al cumplir otro año más de vida-
tu empeño en curarme mis heridas
y hacerme al par la vida placentera.

Y a pesar de reyertas pasajeras
que pudieran dejarte aborrecida
siempre vuelves a mí con alegría
disculpando el agravio, lisonjera.

¡Si Dios nos ha llevado de la mano
a través de reveses y problemas
por algo es que lo hemos merecido!

¡Estemos siempre listos a un abrazo,
que toda nuestra vida fue un emblema
de mutua comunión y de cariño!

PLEGARIA DE ANIVERSARIO

En el aniversario de mi hijo
Roberto Alcides
24-11-2010

En tu día recibe gratitud
solemne y merecida por tu amparo.
Porque siempre nos das y nos has dado
tu amor se amalgama en beatitud.

¡Es sublime alcanzar la senectud
y sentirse llevado de la mano!
Cuando más se precisa de cuidado
saber que acudirán con prontitud.

Por querer mitigarnos toda pena,
¡que la vida te premie inmensamente
y de tus hijos revierta en ti el amor!

Se constituya así una cadena,
pasándonos la antorcha mutuamente
como nos fuera impreso en nuestro albor.

RAMO DE FLORES

Para nuestro aniversario matrimonial

Mi ramo patentiza el sacramento
de unión matrimonial que nos ligara.
¡Dicha inmensa la vida nos legara
al perderse lo triste allá en el tiempo.

Regalo de mis manos e intelecto
será por ti, seguro, valorado
bastante más que otro que comprado
por relación directa con mi afecto.

En nuestra comunión hubo amor pleno.
Después, unificándose el cariño,
fue exigiendo el dúo de vida a una voz.

Confiamos uno al otro como ciegos.
¡Y hoy loas le cantamos al destino
por mantenernos juntos a los dos!

A LA DULCÍSIMA EFIGIE SONRIENTE

La Reina Nacional de la Vendimia de 2007,
Su Majestad: María Paula García

“La dolcissima effigie sorridente” (*)
es el aria musical que más te cuadra:
dulzura acrisolada en roja fragua
y condición humana trascendente.

Tu reinado no vino por acaso;
ya eras tierra, sol, agua, parra y cielo.
Y los duendes benditos de este suelo
espejan en tu cetro su trabajo.

El lagar de tu boca delineada
fermenta un mosto nuevo perfumado
inebriando tus labios moscatales.

Tu cálida sonrisa dibujada
la brindas a tu pueblo soberano
que la transmuta en fuerza en sus quehaceres.

(*) Aria del tenor de la ópera Adriana Lecouvreur de Francesco Cilea

A MI PADRE

Augusto y magno ser: ¡te reverencio!
Y no porque hayas sido padre mío;
apenas por mostrarme el camino
de la sinceridad, siempre sediento.

Y porque despreciaste el fingimiento;
respeto o adulación a la riqueza.
Fue tu ejemplo ser rico en la nobleza
con virtud, comprensión, desprendimiento.

Te amé secretamente como hijo
contemplando tus manos prodigiosas
que traían el pan a nuestra casa.

Y si hoy capto el universo infinito
lo debo a ti, a tu alma generosa,
soberbia y resignada en la desgracia.

COMPRENSIÓN MATRIMONIAL

Si bien seamos hoy independientes,
ensamblados por décadas vivimos;
e idéntica actitud e igual camino
siguieron con fervor nuestras vertientes.

Dialogando con prédica vehemente
en más cosas nosotros coincidimos
que en las pocas que a veces disentimos,
alcanzando un consenso inteligente.

Si ahora, por desgracia, en la pendiente
final de nuestras vidas nos rehuimos
a estar juntos mancomunadamente...

Tal vez sea porque, prudentemente,
si uno parte, el otro, deprimido,
no muera de congoja amargamente.

A MI HERMANO MAYORAL

En nuestro aniversario

Contigo y por ti rindo tributo
a la institución del “Mayorazgo”.
¡Blasón que me amparó! ¡Fértil hallazgo,
que me enseñó a honrar ese atributo!

Tú siempre precediste mi camino
mostrándome por donde dar los pasos.

Y unido a ti por invisibles lazos
confié siempre seguro en el destino.

-Hermano Mayoral: si fue pesada
la carga a tocarte en incumbencia...
¡Que te compense Dios con bendiciones!

Si nueva encarnación nos fuera dada,
quisiera, exhortando a tu indulgencia,
que fueras mi gemelo en días mejores.

RECONCILIACIÓN

Si necesitas de amor para curarte
y a quien te lo daría lo has herido,
has cerrado, sin verlo, tu camino
y un círculo vicioso así creaste.

Si meditas qué harás para salvarte,
pues sin amor hay llanto y no hay destino,
repasa en tu mente por qué ha sido
que un día de tu amor te separaste.

Y de cierto verás que cosas vanas
-que nutren meramente nuestro ego-
tendiéronte una cruel y sutil trampa.

Vuelve pues a ser dulce, franca y llana,
que en mi amor hallarás calmo consuelo
y el círculo vicioso pronto escampa.

¡A LA BUENA “SAMARITANA”!

Soneto de agradecimiento para la Señora Celmira
por su devoción acendrada de “Buena Samaritana”

La historia ya es por todos conocida;
la bíblica del “buen samaritano”;
aquél que sin temor tiende su mano
a auxiliar, si en peligro, toda vida.

Y sin imaginarlo, Usted, Celmira,
encarna al personaje mencionado.
Y en persistente altruismo sublimado
se afana en poner fin a mis heridas.

Devoción reiterada la habilita
a ser samaritana indulgente
en un mundo tan cruel y desolado.

¡Quien acude ante Dios ya se ejercita!
Y aunque no lo pretenda –inocente–
ya está tocando el cielo con sus manos!

EVOCACIÓN NAVIDEÑA

¡En la cena familiar de noche buena
evoquemos a los seres que se han ido!
Pues con ellos valoramos el sentido
de estar juntos comulgando unión amena.

Embazándose los ojos por la pena
de haber perdido seres tan queridos
rescatemos el recuerdo del olvido
de los que hoy no están en nuestra mesa

Y de todos asperezas redimamos:
sólo así podrán poblar nuestra memoria
imágenes tan vivas, tanto agrado.

Que nos sirva esta visión de sublimado.
¡Y pasar siempre esta antorcha haga historia
para el día en que seamos evocados!

REMINISCENCIA NAVIDEÑA

No en vano para el mundo un momento
a honrar en Navidad a una criatura
que renueva todo año su postura
de inducir plena dicha en todo tiempo.

La razón de tan hondo sentimiento
es hallar un estado de ternura
que reviva la fase de criatura...
¡Estado en que no había sufrimiento!

Ser criatura en adulto es un dilema
soluble si dejar que la primera
se anide nuevamente en nuestra esencia.

Para esparcir amor... Mitigar pena...
Respetando al vecino y sus maneras,
y hallando el placer propio en convivencia.

CASTOS VOTOS PARA NAVIDAD

Para un mundo que está robotizado
viviendo atormentado su día a día,
saludable es que tenga su alegría
por lo menos una vez a cada año.

Implica en recobrar nuestra inocencia
que, de niños, campeaba en abundancia;
ese estado perplejo de esperanza
donde hallar frustración era demencia.

En esta Navidad, con nuestros ojos
 llenos de luz, de paz e intuición plena
 brindémonos amor, felicidad.

¡Que en estado de gracia, los abrojos,
 han de cambiarse en blancas azucenas,
 transmutándose el pueblo en hermandad!

NAVIDAD

Navidad rememora un nacimiento.
Nacer es a su vez venir del “nada”.
Pretendemos así en esta jornada
que el alma retrotráigase en el tiempo...

A un estado perfecto de inocencia
en donde todo impacta por ser nuevo.
Profunda devoción, grande denuedo
a comulgar con todos indulgencia.

Si algo es nuevo, imantamos de armonía!
No hay más “observador” ni “observado”.
¡Ni espacio, ni tiempo, ni tormento!

Desar en Navidad un “¡feliz día!”
es decirle al prójimo, hermanados;
-“¡Te agradecemos, Ser, tu nacimiento!”

HOMENAJE A NUESTRO HIJO MAURICIO EMILIO

Para su aniversario
30-03-2008

¡El primer hijo siempre es esperado!
¡Y contigo lo fue ansiosamente!
Nacer es maravilla trascendente
y misterio insondable del arcano.

Si hubo poco cuidado o poco amparo
asumimos de hecho nuestra culpa.
Si se puede esbozar una disculpa:
nos faltó madurez, saber, preparo.

¡Pero nadie da más de lo que puede!
Ni se propone hacer mejor las cosas
si no ve el objetivo ante sus ojos.

Nuestro perdón sincero te consuele:
¡deseábamos darte siempre rosas
y a veces te espinaste con abrojos!

MENSAJE DE ANIVERSARIO

Para festejar el de nuestra nuera Heloíse
06-09-2009

Cumplir un año más no es rutina.
Es cuajarse de alma en la conciencia
que dejamos despacio la inocencia
y nos consustanciamos con la vida.

Es sentir que no más somos llevados.
¡Que forjamos nosotros el destino!
Y si hay piedras, tal vez, en el camino
esquivarlas saber por algún lado.

Si hoy, inquieta, le inquieta a la vida
qué mensaje le reserva o le depara
con el fin de salvar cualquier abismo...

Ausculte su interior, que luz divina
le hará concientizar si ella calla
¡que el mensaje está impreso en uno mismo!

HONRAS DE ANIVERSARIO

Yo quisiera para honrar tu aniversario
que supieras que te admiro en secreto.
Si no demuestro amor, pues soy discreto,
tampoco de mi afecto haré un glosario.

Tan sólo un simple verso a hermanarme
y fundirme contigo en santa dicha.
¡Calmante bálsamo en horas de desdicha,
y brújula en mi norte a imantarme!

No intentes comprender lo que tú has sido,
pues no hay tiempo para ti. ¡Te das a todos!
Ni podrás analizarte en tu conciencia.

Ni entrever un horizonte, algún destino.
Pues vives siempre absorta y de algún modo
¡ser divina trae consigo a la inocencia!

Coro:

Aunque aumentaron los precios
-pero hay que “parar” la olla-
repite con todo aprecio:
“¡contigo, pan y cebolla!”

LOS FRUTOS MERECIDOS

Soneto para festejar el aniversario
de mi nieto Alessandro
12-12-2010

Somos todos un programa a cumplir
pues vinimos sin haberlo requerido.
Y aunque no percibamos su sentido
toda vida tiene un norte a seguir.

Detectar cuál es el nuestro, sin huir,
y encararlo de frente, aguerridos,
hará que el corazón, mismo partido,
imprima un nuevo ritmo a su vivir.

Así comprenderemos mansamente
que todo vive para fructificar
en la tierra bendita en que nacimos.

¡Que la vida te muestre sabiamente
cómo debes llegar a tu pomar
a cosechar tus frutos merecidos!

CASAMIENTO Y FAMILIA

Soneto para festejar el aniversario de casamiento
de mi hijo Roberto Alcides con su esposa Cristina
14-07-2011

El haberse encontrado mutuamente
uno al otro al azar en un buen día,
sin haberlo pensado, llevaría
a plasmar un futuro trascendente.

Y hoy pueden festejar calmos, sonrientes,
la siembra incipiente de aquel día
que con amor cuajárse en familia
y es fuente de alegría permanente.

Uno se cree siempre el agente
que decide en los hechos de la vida
orientando el rumbo de las cosas.

Mas si sentimos religiosamente,
¡es dádiva engendrar una familia
de la mano de Dios tan bondadosa!

Coro de Ángeles:

“¡Glorifiquen entonces este día
jurando para siempre nuevos votos
que los renueve en amor devoto
y tengan siempre paz y armonía!”

RESURRECCIÓN

Estoy resucitando de mi muerte,
no infligida por nadie. ¡Voluntaria!
Clamo ahora por fuerza extraordinaria
que trueque enfermedad por salud fuerte.

¿Cómo pude tener tan mala suerte
y sucumbir a ella como un paria?
¡El agudo de vida de mi aria
mudándose en acento balbuciente!

¡Pues no, y mil veces no! ¡Ya no me entrego!
No es que quiera dar una de valiente,
¡mas conseguí lograr salir del caos!

Veo un nuevo horizonte y me sosiego.
La vida me convida nuevamente.
¡Ah, mis seres queridos: alegraos!

ARRUGAS DE SORPRESA

Comencé a notar unas arrugas
en mi rostro, hasta ayer, bien liso y suave.
Y no quise aceptar este hecho grave
sin aparente explicación ninguna.

Medité que el mal ese que me asola
¡tiene su origen en la edad, pardiez!
Resignado asumí que la vejez,
como dice el refrán, “no viene sola”.

Lo que no admito, ni por un momento,
es que me tome de sorpresa un hecho
que era inalcanzable y bien remoto.

Estas cosas acaban mi contento.
¡Pues nunca imaginé en mi proyecto
quedarme viejo de un día para otro!

A TU FE CIEGA EJEMPLAR Y A TU CANDOR QUE HACE LLORAR

A mi gatita Mishi

Mismo estando la estufa apagada
junto a ella te postraste inocente;
esperando que el aire bien caliente
vendría por estar tú allí sentada.

Y aguardaste con paciencia abnegada
que el calor comenzase prontamente.

Yo te vi y corrí rápidamente
a encender esa estufa. Pues, frustrada,

tal vez podrías quedarte preguntando
por qué no había respuesta a tu actitud.
Pues tu fe ciega y sublime en esa hora

y tu candor purísimo esperando
más que un soneto en honra a tu virtud
merecían ¡alma eterna! una oda.

ATARDECER OTOÑAL

Hojas en el suelo y en la fuente agua;
las baldosas frías; el cielo nublado;
los pinos temblando por viento agitado;
tu boca morada: ¡tenía frío tu alma!

La plaza cubierta de frío y de otoño;
y nosotros solos comulgando amor.

Tus ojos veían con cierto temor
pasarse las horas. ¡Tu risa era arroyo!

La noche venía y el frío en aumento
te amorataba tu sutil aliento.
Tus manos valientes tomaban las mías.

¡Oh cuanto te amaba! ¡Oh dulces momentos!
¡Tus ojos tan míos! ¡Tu fiel pensamiento!
¡De tu boca un zumo pasaba a la mía!

DESCRIPCIÓN DE NUESTRO MUNDO

Tu sonrisa, tus ojos, tus acentos;
todo un mundo irreal casi soñado.
Tu aliento de azucenas, cadenciado,
que ejecuta su música en lamentos.

Tu amplia frente: arena para el viento
que corre sin cesar, enamorado,
y te besa los labios o las manos
fugándose después sumiso y lento.

Y tu alma en eterno movimiento,
sublime, melancólica, agitada,
buscando la verdad en la existencia.

¡Sí! ¡Tu alma eterna como el tiempo
irradiando su gracia acostumbrada
prescindente y cargada de inocencia!

ACRÓSTICO DE ANIVERSARIO

En homenaje a mi hermana Marta Alicia
07-10-2007

Mientras tu alma procura en este día
Acertar la razón de tu existencia,
Recabando respuestas de valía,

Tan precisas, que calmen tu impaciencia...
Acepta pues mi predica y dictado:
A olvidarte reclama tu conciencia

Los males e infortunios soportados.
Identifica qué se puede construir
Con olvido completo del pasado.

Inébriate con un nuevo elixir,
Absteniéndote de hacer comparaciones.
¡Medita en todo; repasa tu vivir!

A los pocos verás sin restricciones
Repararse injusticias sin un grito;
Lamentos finarán en comprensiones.

Aprender a vivir todo conflicto,
No con rabia; ¡con ánimo confiante!
Garantirá respuesta; estoy convicto.

¡“Esperar” y “confiar” sean estandartes!
¡Organícese el ser en nuestra vida
Naciendo y muriendo a cada instante!

A TU MATERNIDAD

Tantos han dicho tanto y tan bien dicho
que me avergüenzo de esbozar un canto
para alabar tu ser. Mismo en quebranto,
hilvanar estos versos es capricho

del cual no abjuraré hasta cumplirlo.
(Aunque de poca monta o de remedio,
¡mi plegaria no es a hombres, es al cielo!)
¡Quédate pues atenta para oírlos!

Pero en vez de ideas propias, sobresaltos
me retrotraen siempre a mi niñez;
y repaso con perpleja candidez
los versos aprendidos como cantos:

“¡Oh madre cuando pienso en ti
su gracia Dios derrama en mí!”

De un tiempo en que sólo había “madre”
como vínculo exclusivo en la niñez.
Esposa, hijos, familia era tal vez
concebir un futuro bien distante.

¿Pero qué sentimientos son los míos?
¿Soy yo esposo? ¿Soy hijo? ¿Qué soy yo?
¡Oh confusión de ideas! (¡Grave! ¿No?)
¡Certeza es siempre todo lo que ansío!

Te siento esposa y madre de mis hijos.
Y reverencio ambas entidades.
Parece que en amor, desigualdades,
ocurren con respecto a un punto fijo:

Cuando el hijo es el fiel de referencia
entonces se rotula “amor filial”;
e, inversamente, el amor es “maternal”
si es la madre que engendra dependencia.

¿Pero hay “amor de madre”, “amor de hijo”?
¿”Amor fraternal”? ¿”Amor de esposo”? ¿”Amigo”?
Parece que el amor lleva consigo
diversos tonos. ¿Hay “amor prolíjo”?

(Pues hablan de “amor sucio”) ¿”Amor sublime”?
¿”Amor a Dios”? ¿”Amores celestiales”?
¿”Amor triste”? ¿”Amor casto”? ¡Mas tú sabes
que sólo hay un amor que nos redime!

Y es indiviso en cualquier abscisa.
E íntegro en su propia ordenada.
Es el amor en cuyas coordenadas
te sientes bien y nada más precisas.

Y como el alma misma lo predica,
en ese amor real sin restricciones
-donde no caben más connotaciones-
¡aletea la vida! ¡hallamos dicha!.

Nuestro lenguaje allí es el silencio.
Relacionarse es “tenerse” mutuamente
en el sentido bíblico. La mente
se ennoblecen en continuo ascenso.

Maternidad es, pues, amor perplejo;
sin conciencia, propósitos o fines.
Concepción que transforma en paladines
de abnegación absorta y noble afecto

a seres receptivos e inocentes
que acceden al ímpetu de vida
de forma natural que los sublima
porque fueron pasivos, prescindentes.

Y sabemos que el fruto no pedido
-por espontáneo- colma de alegría.
Para un vientre es honor y regalía
engendrar sin haberlo requerido.

Y esto acontece en todas las especies:
maternidad es dádiva de vida
en que ésta, por amor, se consolida
mismo enfrentando penas y reveses.

Por eso rindo culto a tu esencia
ungida por la gracia de la vida
que te dio recompensa merecida
al designarte madre en tu existencia.

¡Que te cuajes, entonces, en tu día
que mensajes de amor trajiste al mundo
sin proponértelo! Fervor profundo
con que el arcano premió así tu vida.

Aclarados entonces los conceptos,
y mismo sin ser nadie, ¡te bendigo!.
Pues quiero en este día “tener” contigo
amparado en mi amor y en mis preceptos.

¡Que pases pues tu día mansamente
y santifiques hoy que fuiste madre!
El verso en este punto tiembla y arde:
¡Que la dicha te invada dulcemente!

AZUL ES LA ETERNIDAD

Cuando alguna tarde lila, con su sonrisa estudiada,
deje caer sus pestañas sobre un romance de amor,
vendrán crepúsculos albos prediciendo los azules
de las noches eternales que viviremos los dos.

Nuestras mentes ya saciadas con los amarillos idos
que otoño tras otoño hemos visto transcurrir,
abandonarán las hojas, alfombras ya sin perfumes,
y sobre un lecho de azules volveremos a vivir.

Azules serán los labios porque azul es la pureza;
y las palabras, azules, porque azul es la verdad;
y nuestros besos y risas, y en nuestros ojos, el llanto,
serán todos azulados porque azul es la bondad.

¡Beatriz, amada infinita,: ¡azul es la eternidad!

CUATRO CANTOS OTOÑALES

I

Era el ocaso rosado
y el tiempo pasaba lento.
Con devoción silenciosa,
contemplábamos las hojas
y bebíamos el viento.
Tu ser era de azucenas;
tu boca, un suspiro abierto.
En las tardes eras lila,
y en las noches, azul cielo.
Hasta que te hiciste día,
tarde, noche, mía y tiempo.

II

Silencios otoñales
desprendidos, colgando de la noche
custodiaban tu ser mientras dormías.
Yo miraba ciego al infinito.
¡Cómo había en tu ser tanta poesía!
Imágenes profusas, suspiros, amor, reposo.
Y la luna infiltrábbase en nosotros
y en tu boca había miel de luna.
Tú y yo...
Y la noche que seguía
transformando el silencio en melodía.

III

Tus ojos son otoño.
Tus ojos son de tiempo:
tórnanse rojos, violáceos,
verdosos, morados, negros.

Gajos quebrados a veces;
charcos de aceite y de sol.
Y horizontes cansados que se pierden
entre parrales de amor.

¡Tus ojos! ¡Tus ojos!
¡Tus ojos son!

IV

Yo labraré los campos para nuestro sustento
dejando en la dura tierra lo más noble de mi cuerpo.
Te haré jardines eternos extraños como nosotros.
Jardines como yo sueño, con tersuras de silencio.
Jardines sólo de otoño perfumados con misterio
donde tendrás paz y dicha, fidelidad y sosiego.

Se unirán allí los labios desde el alba hasta el crepúsculo
y los ojos, ya durmiendo, o ya explicando sonrisas,
entre cuentos silenciosos irán consumiendo el tiempo.

Tendrás crepúsculos lilas para tus ojazos negros
de atardeceres rojizos posados en los cerezos.

Jardines donde alcancemos la dimensión de lo eterno.
Donde nuestros seres sueñen con los tiempos ya pretéritos
y proyectando el futuro se inebrien con mosto nuevo.

La tarde sigue su curso y nosotros nuestros sueños...

CUANDO ME MUERA...

¡Por favor, cuando me muera,
ni aplausos, ni bullicio!
Sólo silencio preciso
para ir a dondequiera.

Allí sí ansío, al llegar,
oír mi padre con voz llena
modulando una aria bella
de las que solía cantar.

Y poder decirte, Vida:
-¡fuiste tú tan generosa,
que me da pena partir!

-“No temas la despedida;
te excluyo yo, cuidadosa,
para no verte sufrir”.

HOMENAJE A NUESTRA ODONTÓLOGA

En su día profesional
25-10-2013

¡Que en este día, tu noble profesión,
alcance el galardón tan merecido!
¡Y por todos los que tú has bendecido
Dios te ampare y proteja con su unción!

Con ciencia y arte, aliviar siempre el dolor,
fue en tu vida tu diario cometido.
Sumisa y pulcra trillaste tu camino
con gallardía, paciencia y devoción.

Inmaculada imagen tú dejaste
cuando fuimos pacientes de tus manos
confiados de salir otra vez “nuevos”.

Porque nunca en tu gestión tú te turbaste
tratándonos a todos con cuidado
ganaste de esa forma en vida el cielo.

“MEA CULPA”

Poema en honor de mi hijo Pablo
para su aniversario

Si de algo me arrepiento en esta vida
es no haberte brindado más apoyo.
Y esperar, prescindente, que tu arroyo
fuese abriendo su cauce por sí mismo.
Fue más error de enfoque que egoísmo
pues yo trillé la vida siempre solo;
y hallaba, como padre, que a tu modo
podrías trasponer cualquier abismo.

No me di cuenta que con mi concurso
podría haberte alisado tu camino.

Y dejé que forjaras tu destino,
como en mi caso, por tus propios medios.

Mirando en lontananza y con el tiempo
lamento tanto de no haber servido
de un inicio a tu causa, ¡hijo querido!.

¡Y para esa omisión no hay más remedio!

Pero por suerte algún ángel divino
te fue llevando firme de la mano.

Y siempre vislumbraste anticipado
cuál sería tu puerto de destino.

Si inicialmente no tuviste amparo
familiar para usar nuestros recursos
tu fe no se minguó y así tu curso
pudiste proseguir por Dios ungido.

Cuando logré por fin sintonizarme
y sentir tu universo también mío
mi alma, en febril escalofrío,
pudo entender lo solo que estuviste.

Por suerte ese intervalo fue muy corto
y tomé prontamente tu bandera.

Pero esperé -¡perdón!- que me pidieras
mi ayuda... (¡Que espontánea, no tuviste!)

Si pudiera otra vez nacer de nuevo
te diría contemplando el pasado:
-“no necesitas pedir, ¡Pablito amado!
que tu padre presiente tus problemas”
Tratando de abortarlos en su origen
sin mellar tu objetivo ora trazado.
Y mismo que me hayas perdonado
que esta confesión sirva de emblema.

NAVIDAD DE QUIEN NO COME

¿Tiene acaso asidero en este día
desear felicidad a quien no come?

¡Y encomendarlo a Dios que lo perdone
y substraiga de cargas esa vida?

Navidad crea estado de alegría;
que alguien pueda alcanzar lo que ambicione:
su pasar, su vivir, sus ambiciones...
pasibles de obtener con lucha pía.

Y al pobre, ¿qué le queda en este día?
¡Sentirse castigado en un sistema
social cruel y perverso que lo humilla!

Caos humano nacido a rebeldía
de ti, Dios, que impartiste como lema
¡si agraviados, poner la otra mejilla!

REPROCHE AL ALMA

¿Por qué?, si con soñar no gano nada,
pues nunca harto mi loca fantasía,
y en vez de saciar presta su alegría
¡se encuentra en el recuerdo tan turbada!...

¿Por qué?, si nunca se concreta el ansia,
y el deseado bien siempre esperado
se encuentra de mi espíritu alejado
¡y va sumiendo en mí la desconfianza!...

¿Por qué?, si en frágil sueño desvarío,
mi vida viéndola como formada,
¡cuando la embarga una tristeza fría!...

¿Por qué?, ya que todo es cruel vacío,
placentera de gozo y extasiada,
¡con amor sigue soñando el alma mía!...

TIEMPO DE RENACER

Navidad involucra en nacimiento.
Tiempo es de despertar a nuevas cosas.
Despojarse de aquéllas pesarosas,
y orientar la mirada al firmamento.

Y tiempo de acordarse, agradecidos,
de aquello que ganamos en el año.
Y enmendarnos con fuerza y sin engaño
de los males que hayamos cometido.

Conferir nuestros créditos y débitos.
Y para regocijo de conciencia
cumplir con devoción lo prometido.

De disculpas, puede formarse un séquito
para amparar nuestra inercia e indolencia.
¡Mas enfrentándonos, se halla el camino!

Que apareció justamente
tras pesquisas demorada.
¡Tu devoción abnegada
rinde sus frutos ahora!

Y por haberme ayudado
cuando yo ni idea tenía
si esa faena valdría
¡te bendigo en tu actitud!
Que el hijo que apoya al padre
por gentileza o respeto
-sin juzgar ningún proyecto-
muestra una rara virtud.

Entonces tú eres también
editor del libro mío;
pues me orientaste con brío
para ayudarlo a parir.
Para mis seres queridos
este libro hará historia,
patentizando con gloria
que algo dejé en mi vivir.

DEDICATORIA DE LIBRO – I

Para mi hijo Mauricio
24-07-2014

Por tu paciencia y empeño
este escrito, a la deriva,
por fin pudo encontrar vida
anclando en una editora.

DEDICATORIA DE LIBRO - II

Para mi hijo Pablo
24-07-2014

¡Que pase siempre un padre para un hijo
como un campeón en algo, en cualquier cosa!
Pues esta sensación tan candorosa
cimenta en la familia amor supino.

De mi padre heredé este sentimiento
por haber sido él campeón de remo.
Condición que engendró respeto pleno
y admiración secreta en todo tiempo.

Eufórico me siento con mi vida
de pasar a mis hijos esta arte
plasmada en este libro de poesía.

E infiero que será bien recibida
pues es mi ostentación y es mi baluarte
¡ser mis hijos campeones de hidalguía!

DEDICATORIA DE LIBRO - III

Para mi hijo Roberto
24-07-2014

¡Para un hijo servicial
que soluciona problemas!
(¡Y sin hacerse notar
pues la familia es su emblema!)

Tiene el placer de entregar
su padre este presente,
que refleja parcamente
que sólo sabe pensar.

Que aunque no es mucho ya es algo
a valorizar la vida,
haciéndola trascendente.

-¡Querido Roberto hidalgo:
tu existencia –merecida–
nos colma de dicha siempre!

POESÍAS AMENAS

PLEGARIA DE ANIVERSARIO

En homenaje a mi nuera Heloise
06-09-2008

Agradezca Usted al cielo y a la vida,
en este magno día de cumpleaños,
su existencia y tantos bienes aledaños
que hoy, dichosa, usted comparte allí en familia.

Ya que nada se da nunca por acaso,
si a inquirir comienza Usted por qué merece...
Digo yo que un resultado trasparece
mucho esfuerzo, devoción y gran trabajo.

Su vida juntamente a su familia
es un premio infinito del arcano
por su naturaleza rica y noble.

Ser consciente de este hecho no mancilla.
Y sepa que el edén tan esperado
con más dádivas le aguarda. ¡No se asombe!

HOMENAJE A MI HIJO PABLO ENEAS PARA SU ANIVERSARIO

06-10-2008

Pablito consentido: sé que esperas
un soneto especial para este día.
Que hable de tu valor, de tu osadía
para enfrentar la vida a toda prueba.

Si está cierta la Biblia, que se siega
todo lo que uno siembra de antemano,
 acepta lo que tienes, sosegado;
¡que al que merece, la vida no le niega!

Si la pose de bienes da conflicto
y es arduo y pesaroso redimirla,
medita que tener buena ventura

por algo se te dio. ¡No estés aflichto!
 ¡El secreto es usarla y no vivirla:
ser mero “espectador” de la fortuna!

Coro de Ángeles:

Nos costaste muchísimo de niño.
Mas la gracia de Dios tú te agenciaste.
 Con tenaz pertinacia tú llegaste
y camino triunfal has recorrido.

Date pues un respiro voluntario
ya que tan lindas cosas te bendicen.
Tus padres y los ángeles te dicen:
-Pablito, ¡un feliz aniversario!

AL CORREDOR DE KART PABLO E. MARLANGEON

CAMPEÓN DE LA TEMPORADA 2009
CAMPEONATO BRASILEÑO DE KART
25-07-2009

¡Como te he visto grande en tu carrera,
yo que siempre te trato como niño!
(¡Pues cuanto más intenso es el cariño
parece que a la infancia se volviera!)

Pero ayer te sentí un hombre grande
batallando impiedoso por victoria.
Y sabiendo que efímera es la gloria
tenaz la perseguioste a todo instante.

Tu premio fue trocar la circunstancia
adversa que tejía el cruel destino
por devota osadía en un momento...

Y apelando tan sólo a tu confianza
grabaste en movedizo pergamo
tu nombre de Campeón para contento.

EN TU DÍA

Homenaje a mi hermana Marta Alicia
para su aniversario
07-10-2008

La poesía será cortita
(como es también mi intelecto).
 ¡Y sólo brindarte afecto
pretende el verso, Martita!

Y ante evento inevitable
resignación toda es poca.
El tiempo siempre galopa
de manera inexorable.

Entonces no le cobremos
si en algún punto perdimos
nuestro paisaje esperado.

Nuestra vida valoremos:
¡pues más que otros tuvimos,
y hoy tú cumples más un año!

“KIT REGRESO”

Para festejar la vuelta al país de mi hijo Pablo y familia
después de un tiempo prolongado de permanencia en Europa.

Expresión de bienvenida
son estos versos que siguen.

Y si alegraros consiguen
me sentiré realizado.

No les deis mucha importancia;
los hilvané como pude.

Y como objetivo tuve
que os sintáis amparados.

Para la “ratona”Bianca,
que me llena de embeleso,
decidí traerle un queso
ya blando para roer.
Roe, roe, nieta Bianca;
en él afila tus dientes.
¡Pero cuida tu presente:
te lo pueden substraer!

En lo que atañe al Bernardo
-que ahora es “Mister sonrisita”-
paquete de papas fritas
se ganó por esperar.
Cómelas una por una;
y no te llenes la boca.
Pero convida unas pocas
pues si no te harás odiar.

Al matrimonio que viaja...
o hace giras cual matraca,
una tarta de espinaca
preparé para el regreso.
Por estas cosas sabréis
que fuisteis bien recordados.
Si no fuere lo esperado
decid: -¡“vale”! ¡Sólo eso!

Y sin naranja sanguínea
para hacer jugo apropiado
me vi entonces obligado
a usar naranja común.

Atrás de un rojo brillante
mezclé el jugo con ciruela.
Y aunque fracasó la prueba
no claudiqué yo aún.

Si en un anímico fuiro
“viajar” es “incrementar”,
volver al nido es “restar”;
comenzar de “fojas cero”.

Pero nuestra cueva cósmica
es el lugar donde anclamos;
es donde nos refugiamos:
¡nuestro baluarte certero!.

Lo otro era prestado;
y ya tiene propietario.
Es proceso necesario
comprender esto muy bien.
¡Que apenas nuestro recuerdo
goce de ese paraíso!
¡No hay propiedad; sólo hechizo!
¡Nada se pierde al volver!

Volver es sentirse un poco
como siendo otra vez niños.

Ver perplejos con cariño
todo lo que fue dejado.
Comprobar que madurez
es factor tan relativo:
¡el adulto se hace niño,
y, el niño, adulto acabado!

Y pasa siempre algún tiempo
hasta ambientarse al paisaje.

Se necesita coraje
para volver a empezar.
De a poco vamos entrando
en el trajín cotidiano.
¡Sin darnos cuenta recreamos
lo que se olvidó al zarpar!

Para un niño es ya más fácil
porque todo es su “hábitat”:
o sea: ¡el lugar donde está!
(¡Ya no hay más preocupación!)

Para un grande es diferente:
él ya enraizó en un lugar.
Si lo quieren trasplantar
ha de sentir el cimbrón.

Las situaciones vividas
engrandecen vuestras almas.
Las absorbisteis con calma
y vivas se quedarán.
Que retoméis el regreso
no para algo conocido.
¡Es todo un nuevo destino;
y, ésta, una nueva ciudad!

EXISTENCIA MERITORIA

Octavas alusivas al aniversario
de mi hermana Liliana Blanca
30-07-2013

Comienzo a darle pedal
para impulsar bien mi mente
a escribir, como presente,
un versito sin igual.

Regalo de aniversario,
que viene corriendo aprisa
(¡con su cínica sonrisa!)
a imponerte un año más.

No caigas en su jueguito;
grítale: ¡“somos eternos”!
Y despacha al paquidermo
para lejos de tu hogar.
Que no mancille la vida,
que, de sobra, nos da penas.
¡Y sea siempre tu emblema
ser fuerte sin claudicar!

¡Sí! ¡Aleja ese impostor
que se viene calladito
con mísero regalito
y nos hace envejecer!
Vivamos, pues, sin conciencia:
sin mirarnos al espejo.
¡No existe eso “de viejo”
cuando hay tanto para hacer!

Si la vida es una gracia
-no pedida y recibida-
gocémosla bendecida
sin prever nuestro futuro.
Porque prever trae conflicto
sabiendo que todo acaba.
Emprendamos la jornada
sin cogitar mal alguno.

Y el recibir un presente
¡que no sea una recompensa
por ir perdiendo vivencia
en todo en nuestro pasar!

Si como dice el refrán:
“la vejez no viene sola”
no nos mella ni por broma
si la sabemos llevar.

Sonreír, pues, dulcemente
comprendiendo la existencia
y aceptar sin reticencia
si no se puede mudar.

“Yo soy yo y mis circunstancias”
Ortega y Gasset decía.
Tristeza, o bien, alegría
son conforme a nuestro andar.

Nuestra vida no es limosna;
¡por algo nos fuera dada!
¡Llevémosla inmaculada
para hacerla meritoria!
Venciendo a cada instante
en nuestra diaria batalla
sentiremos que se gana
cada día una victoria.

Siendo honestos con nosotros
no hay culpabilidad.
Tan sólo incapacidad
de poder obrar mejor.
Por tanto nuestros errores
-que pagamos con castigo
y signan nuestro destino-
fúndense en nuestro candor.

Después de tantas octavas
(y estando mi pluma llena)
mereces tú una novena
que te haga resplandecer.

¡Que pases un día pletórico
de glorioso aniversario!
¡Prémiate el arcano sabio
con un próspero vivir!

BIENVENIDA COM PASTEL

Para mis hijos Pablo y Roberto
al regresar del Campeonato Mundial de Kart
Río de Janeiro – 3 a 9 -08-2009

Como es corto mi intelecto,
de embajador, un pastel,
los recibirá al volver
con mi devoción y afecto.

Si existir ya da alegría,
ésta siempre se redobla
cuando se lucha tras gloria
con denuedo y con porfía.

El desafío es probarse
de que uno es capaz.
El método y lo demás
son detalles a ensamblarse.

Y siendo ustedes capaces,
con sonrisa, el resultado,
quedará bien registrado...
¡Pues honores son fugaces!

Y si la suerte no es buena
valoricen la experiencia
sin rencor y con sapiencia,
cantando con Espronceda:

“¡Y si caigo, ¿qué es la vida?
Por perdida ya la di
cuando el yugo del esclavo
como un bravo sacudí!”

La esperanza para un padre
es ver sus hijos triunfar.
¡Mas comprender sin cobrar
si se llega un poco tarde!

Entonces tengan confianza
que nada quedó perdido:
los percances del camino
engendran nueva esperanza.

No queriendo menguar tu justa gloria,
al tocar hoy el cielo con tus manos
junto a ti nos sentimos vencedores.

A LA PATERNIDAD DE DARÍO

Después de tanto esperar
para mostrar que era “macho”
quedó aguado el muchacho
porque viene una menina.
Apostó todo en su hombría:
-¡a un varón tenía derecho!-
Mas como deseo no es hecho
con su suerte se resigna.

¡Dios bien sabe lo que hace!
(¡Es duro aceptar su sino!)
Comprender que por cariño
su decisión nunca humilla.
Quiso enseñarle al Darío
que aprendiese con denuedo
a no ser más mujeriego
y a cuidar de su familia.

Con una nena a velar
se sentirá responsable
y sabrá lo que es ser padre
como león con su cría.
Y algún día en lontananza
se sonreirá mansamente
aceptando bien la suerte
con que lo premió la vida.

SALUTACIÓN PATERNAL A NUESTRO HIJO ROBERTO ALCIDES POR SU COLACIÓN PROFESIONAL

21-02-2008

En esta magna fiesta, merecida,
congratúlate a ti por tu constancia.
Pues sólo con tenaz perseverancia
se consigue un diploma en esta vida.

Tus propios sacrificios te premiaron.
Deseos de abandonar tal vez tuviste;
mas guiado por Dios tú te rehiciste
y nubes de tormenta te esquivaron.

¡Disfruta plenamente tu victoria!
Que sin duda fue esfuerzo sobrehumano
que venció inquietud y sinsabores.

¡ANIVERSARIO FELIZ
QUE SIEMPRE TENGAS, LILÍ!

Letrilla amena para festejar el aniversario
de mi hermana Liliana Blanca.
30-07-2011

Con esta chanza pretendo
felicitarte, Darío;
y me alegra, sobrino,
que llegues ¡por fin! a padre.

Mismo no siendo varón
andarás de cuerpo erguido:
¡porque de un hijo querido
uno siempre hace alarde!

COMPENDIO DE VIDA

En homenaje a mi hijo Pablo Eneas
para su aniversario
06-10-2009

Ya de niño escalabas sobre latas
desafiando la ley del equilibrio.
Contemplarte era siempre cruel martirio:
pues subías sin auxiliarte en nada.

Con tu empresa empezaste de igual modo
consiguiendo vencer los desafíos.
Y por suerte tuviste siempre bríos
para nunca bajar tu justo domo.

Si vuelves tu mirada hacia el pasado
y te ves comenzar como te vimos
sentirás nuevamente escalofríos.

Porque al cosmos viviste conectado
extrayendo de él lo positivo,
¡disfruta dicha y bienes merecidos!

Tu nombre escribo, Lilí,
con acento e “í” latina.
Pues mi verso no combina
con son grave y griega “y”.

Yo tengo miedo, Lilí,
que por no estar inspirado
mi verso salga menguado
y parezca baladí.

No sientas pena de mí
por este tipo de rima;
hoy mi pluma no se anima
a escribir bien para ti.

Mas si yo estuviera allí
te daría de presente
una flor que, obviamente,
sería vara de alelí.

Pues busqué con frenesí
-entre las que yo conozco-
una flor para tu rostro
que rimase con “Lilí”.

Y no frunzas la nariz
si hallas pobre mi verso;
que no habrá en el universo
quien pueda rimar así.

Si el verso tiene cariz
un tanto vano, estentóreo,
es que acabó el repertorio
al faltar materia gris.

Y mismo usando barniz
a ocultar estos defectos
mi verso muestra el afecto
que a mí me embarga por ti.

Si viera mi verso en “i”
nuestra querida Tatá
diría con propiedad:
-“Oh quel enfant dégourdi!”

Es importante Lilí
que en el menú de tu fiesta
-a sustentar rima cierta-
haya un poco de maní.

Y si algún pobre infeliz
aparecer sin regalo,
como único bocado
sírvete picante ají.

¡Por tanto, que seas feliz
en este día glorioso!
(¡Sonríete o llora un poco
si mi verso fue infeliz!)

Y como abusé de “i”
para rimar las estrofas,
que las flores más hermosas
te paguen mi affrenta a ti.

Y que los cumplas feliz
si no puedes escapar.
¡Cumplir años sin penar
es inherente al vivir!

A MI HERMANA LILY

Para su aniversario.
30-07-2009

¡Que hoy la fuerza telúrica te invada
y te sature, Lily, de energía!
¡Que halles siempre motivo y alegría
para guardar a tu familia amada!

Si con penas la vida te probara,
¡enfréntala con lucha y valentía!
Si no muestras temor y usas porfía
toda pena huirá avergonzada.

La ocasión es propicia para un voto
de cálida hermandad y regocijo
en este tu glorioso aniversario.

¡Y que sea un evento extraordinario
de unión plena con tu esposo e hijos
en dicha santa y con amor devoto!

TU VINO AÑEJO

Estas tarjetas presentes,
rescatadas del olvido,
te indicarán claramente
que el buen Dios te ha bendecido.

Admíralas en silencio.
(No hay que sacar conclusiones.)
¡La razón de tu comienzo
fue concretar ilusiones!

Apenas pusiste fe,
trabajo y perseverancia
para vencer los trapiés.

¡Degusta tu vino añejo
-que es el premio a tu constancia-
risueño, mudo, perplejo!

UNA TORTUGA LLAMADA “BEATRIZ”

(Con certificado de adopción)⁽¹⁾

Cuando dijo Mauricio que él daría
un nombre de persona a animales
lo afirmó en verdad. Pues, para males,
ya estaba respirando él por la herida.

En efecto: yo descubro, algo tarde,
que “Beatriz” es un nombre de tortuga
por él dado a un ser vivo. ¡Qué frescura!
Se explica así que de eso hiciera alarde.

¡Qué será que observó en la tortuga
para ir a bautizarla de ese modo?
¡Las dos “Beatriz” no me parecen pares!

Una, ágil; otra, lerda, espalda dura.
¡De cierto al contemplarla sintió el fondo
materno en sus lazos familiares!

PAPÁ NOEL VA A ESPAÑA

Sátira referente a mi consuegro Manoel
cuya estampa se asemeja a un muñeco grande
de papá Noel expuesto en el jardín de mi hijo

Si aparece en navidad
(como creo que lo va a hacer)
el papá Noel Manoel,
que no quede afuera al viento.

Sean corteses esta vez:
el hombre viene a agradar
y su presencia brindar
para estar todos contentos.

El año pasado, el pobre,
danzando a más no poder,
intentó satisfacer
tanto a griegos y a troyanos.

Y se mantuvo de pie
sin acercarse a la mesa,
en un gesto de nobleza
estóico, paciente y llano.

Ofrézcanle que se siente
con vosotros a cenar.
Pero que trate de estar
quieto, sobrio y sosegado.
Eso de moverse siempre
en sentido lateral
cansa un poco y hace mal;
es repertorio gastado.

⁽¹⁾ Poema inspirado en un certificado de adopción de una tortuga marina otorgado a mi hijo Mauricio Emilio y bautizada por éste con el nombre de su madre.

Tampoco precisa reír
su clásico “jo, jo, jo”,
ya poco eficiente y lo
compromete y queda mal.
Para que se sienta en casa
pónganlo a lavar los platos.
El se meneará con tacto
en rapsodia singular.

Y pasen muy lindos días
en ese lugar lejano.
¡Que el papá Noel enviado
catalice la bondad!
Ya que fue de vacaciones
no precisa más bailar.
¡Ofrézcanle bienestar;
muestren dicha y caridad!

NOSTALGIA DE LA INFANCIA

Para el cumpleaños de mis nietos
Larissa y Artur
07-12-2009

Larissa y Artur: ¡salud!
¡Disfrutad de vuestro día
con fruición, con alegría,
y deleite a plenitud!

Ya dejasteis de ser niños
y entráis en la pubertad.
¡Pero no olvidéis jamás
de esta etapa el primer trino!

Recordaréis vuestra infancia
con sus días tan felices
para siempre en vuestras vidas.

Y adultos, en lontananza,
al evocar sus matices
sonreirán lágrimas vivas.

SÁTIRA DE ANIVERSARIO

Para un familiar, al cumplir 70 años

Pues como para esta fecha
lloras tú con mis poesías,
con otro tipo de endecha
quiero darte hoy alegría.

Y, ya de inicio, invocar
-como precepto sencillo-
¡que consigas orinar
sin mojarte el calzoncillo!

Y aunque obvio sea agregar
recomendación discreta,
¡no olvides, al terminar,
de cerrarte la bragueta!

Cosas así tan triviales
no las trataría otrora.
Mas que estás en tus cabales
quiero cerciorarme ahora.

Si ser viejo y olvidado
ya es triste redundancia,
toma tú todo cuidado
de aparentar concordancia.

Por eso es bueno emplearse
en hacer alguna cosa.
Y no estar a disculparse
pasando la vida ociosa.

Si en tu vida cotidiana
lo haces absorto y sin prisa,
mi verso te dará ganas
de ca...ntar muerto de risa.

Cuidado con la sordez
-atributo de los viejos-
Disimula...Huye de eso.
Finge que escuchas. ¡Pardiez!

Así si de tardecita
hubiere truenos tronando,
no preguntes: -“¿Qué esposita?”
“¿Acaso estabas hablando?”

Porque vas a delatarte
que precisas de terapia.
¡Que nadie podrá aguantarte
ser sordo como una tapia!

Si no entiendes lo que se hable
asiente apena: -“ ¡Exacto!”
O con sonrisa inefable
pende tu cabeza abajo.

De la vejez pasa el transe
aparentando decoro.
Y con medios a tu alcance
siempre oculta el deterioro.

Cuando a trancos y barrancos
aprendimos nuestra parte
ya nos sacan del reparto...
No servimos más al arte

de la vida como un todo.
¡Ya no somos más solistas!
¡Desafinamos en coro
para sentirnos artistas!

Yo no sé qué iré a hacer
cuando llegare a esa edad.
¿Obligarme a padecer?
¿O bailar a otro compás?

¿O tal vez dando disculpas
por todo lo que no hicimos?
¡Y contrarrestar la culpa
puchereando que sufrimos!

Increíble los recursos
que el viejo tiene a su alcance:
si cercado, muda el curso;
si libre, finge algún trance.

El olvido irremisible
acompaña siempre al viejo.
Lo único reprobable
es que él sea verde y no añejo.

El viejo sólo se acuerda
de que se olvida a menudo.
Mas divaga a rienda suelta
pronosticando el futuro.

Si algo de esto te pasara
todo anota en un papel.
Mas en este quid reparas:
¡no perderlo es menester!

Correlacionando todo
estarás tú siempre a salvo.
Te protegerás de modo
que no haya sobresalto.

Así si arribas al baño,
y te olvidas a que fuiste...
¡Marca día hora y año
la última vez que lo hiciste!

Si no te acuerdas, preciso,
si era a lavarte las manos,
tal vez algo más conspicuo
te forzó apresar los pasos.

Analiza...Analiza...
No abandones el recinto.
El recuerdo se agiliza
aflojándose el cinto.

Y si el olvido es tan grande
que hay crisis de identidad,
¡mejor seguir ignorante
que descubrir la verdad!

Mas no salir iracundo
y atolondrado gritar:
-“¡Por favor, paren el mundo,
que yo me quiero bajar!”

Y en crisis, de nuevo insisto,
ir al dogma cartesiano:
-“Yo me olvido...¡Luego existo!”
Y quedarse conformado.

Pero esto que se consigna
parece más bien un chiste:
si confiesas que te olvidas,
¿cómo sabes tú que existes?

Soportar bien el olvido
es terapia singular
que adormece los sentidos
para no se preocupar.

En reuniones de familia
sonríe como si entendieras.
Pero no fuerces la línea;
¡quédate siempre por fuera!

Estudia bien parentescos
previamente a esas reuniones.
A tu edad, error grotesco,
no tiene reparaciones.

No confundas tío con primo
ni sobrino con cuñado.
Sé cauto con otros hijos
que hoy pueden ser prestados.

El viejo en muchos aspectos
se parece con los niños.
Un lugar común: cariño,
los une en su trayecto.

Si por acaso a la infancia
volvieras a sus umbrales,
que lo sea con elegancia;
¡no al punto de usar pañales!

Si este verso malhadado
te llegare a irritar,
perdona todo lo hablado
si te pareció vulgar.

Distraerte era el intuito
(¡y olvidarte de tu edad!)
Si falló en algo mi escrito
no lo puedo remediar.

Mas, con risa o con puchero,
este verso estafalario
expresa un deseo certero:
¡muy feliz aniversario!

A VECES SE ESTÁ PRESENTE... AUNQUE NOS SIENTAN AUSENTES

A veces se está presente
sin recursos ni poder.
Y esto puede parecer
que realmente se está ausente.

Es triste que un parente pase
“en blanco” para sus hijos.
Como siempre fui prolífico
me sorprendió que cobrasede

haber estado yo ausente
en tu colación de grado.
¡Al contrario; y con agrado
yo vibré estando presente!

Y en secreto te confieso
que orgulloso me sentí
cuando en ese día vi
coronado ese proceso.

Yo había trabajado
en otro tiempo mejor
en firmas de exportación
como agente conceptuado.

Y se agració mi memoria
que, inspirado en mi labor,
tú, en Comercio Exterior,
siguieras mi trayectoria.

En un tiempo bien austero
tu fiesta aconteció.
¡Tu padre no te faltó!
¡Sólo nos faltó dinero!

Muy pocas fotos compramos
pues eran bastante caras.
La casa se sustentaba
con recursos bien contados.

Tal vez por esas razones
tu fiesta te pasó “en blanco”.
Te valorizamos tanto
que pedimos mil perdones.

Si adyacencias te faltaron,
como cena y un regalo,
nuestro amor y orgullo sano
por ti a tus padres sobraron.

¡No que no hayamos querido!
¡Pero no pudimos más!
Sereno acepta el compás
del verso que compartimos.

HONRAS DE ANIVERSARIO AL CABALLERO BERNARDO

15-11-2008

¡Pun, pun; pun, pun; pun, pun; pun, pun!

Si te ríes de mi verso

(creyendo que soy perverso)

deduzco que estás feliz.

Lo que sí no te permito,
que en un movimiento presto,
con la mano hagas el gesto
de taparte la nariz.

Pues mi “pun, pun” se refiere
no a un apodo o disparate,
sino a un corazón que late
con júbilo acompasado.

Saludando al portador
en un tono bien gallardo
te dice: -¡caro Bernardo,
la infancia hoy has dejado!

Vendrán nuevos desafíos
al entrar en pubertad.

Gánase más libertad
pero también compromisos.

Y un todo nuevo universo
comenzarás tú a ver...

Ya teniendo que escoger
si responsable o si omiso.

No tengas miedo de nada;
Dios te lleva de la mano.

Mas no quieras ser llevado
y camina por ti sólo.

Si otros te dan ayuda
recíbelas de buen grado;
pero sólo con trabajo
tendrás placer a tu modo.

Se lee en el “Martín Fierro” ⁽¹⁾

al respecto una semblanza.

¡Que te sirva de enseñanza
este bonito refrán!:

“Pues la miseria en su afán
de perseguir de mil modos
llama a la puerta de todos
y entra en la del haragán”

El valerse por sí mismo
es no depender de nadie.

¡No hay temple mejor que fragüe
nuestra personalidad!
Te sentirás suficiente
capaz de todo afrontar;
surgiendo dicha sin par
a darte vitalidad.

Es ésta, etapa de ensueño;
de olvidarse de este mundo.
El pensamiento es fecundo
con fervor inusitado.

Perder la ilación es fácil...
Y abstraerse del momento.
No en vano a este sacramento
lo llaman “la edad del pavo”.

En esta primera fase
de tu nueva adolescencia
sentirás tal vez la ausencia
de algo que complete el brillo.
Pero es normal que así sientas:

“adolecer” es “faltar”.

¡Lo duro es imaginar
que te falte algún tornillo!

Si así fuere, te encaminas
recto a la ferretería
y con sobria hidalguía
relatas lo que te pasa.

Al verte, pues, el gerente,
en un gesto comprensivo,
no te venderá un tornillo
sino, seguro, una caja.

Foguéate para la vida,
que exigirá que seas hombre.
¡Y tú puedes! No te asombre.

Es sólo no tener miedo.
Si es preciso, enfrenta a todos;
principalmente a los malos.
Aunque los pies y las manos
se te enfrién como hielo.

La vida no es siempre azul;
puede, a veces, ser marrón.

-¿Te sonríes, socarrón
de esta contingencia innata?
Acepta todo como hombre
austero, sobrio, conciso.
¡No te esquives, si es preciso,
meter la mano en la caca!

Como anécdota te cito
que un pobre colega mío
mantuvo llorando el hijo
por varias horas seguidas.

Bastaba trocar pañales.
(El olor ya lo decía)
Pero él sonriendo aducía:
-mi esposa viene enseguida.

Y al cuidado del infante
lo mecía y lo mecía,
mismo viendo que sufría
por caca y no por deporte.
En su mente, el comodón,
rumiaba así su dilema:
atacar él el problema
o esperar a su consorte.

Como hombre y como padre,
en tal acto singular,
fue un fracaso de abismar
-más él siendo un hombre grande-.

Y así pasan por la vida
“hombres serios, respetados”;
en verdad, tristes humanos
sin nada adentro importante.

La vida es todo, Bernardo:
es ayer, hoy y mañana.
Uno construye el nirvana
para sí y su familia.
Un hecho encadena a otro
generando paz o agravio.
Sé generoso; sé sabio.
Si te pidieren, auxilia.

Si acaso estas octavas
-que con placer yo te escribo-
te dejaren constreñido
por esta pluma malvada...
Sabe que yo como abuelo
con sana fe te predico
estas cosas, que a un hijo,
jamás le diría nada.

¡Pero le daría el ejemplo
como hice en toda mi vida!
Educación repetida
es la mejor inversión.
Tú comienzas un camino
que quiero que sea triunfante.
Sintiendo que es importante
lo abrazarás con pasión.

No tengas miedo de ser;
ni temas nunca querer.
Donde estés, hazte valer
con devoción por entero.

La vida no acepta atajos.
¡Mírala siempre de frente!
Verás que ella no te miente
con subterfugios arteros.

Perdóname si excedí
en temas esta poesía.
Mostrar valía en tu día
la importancia en que te tengo.
¡Vive; consigue; progresá
interna y externamente!
¡De mí un abrazo bien fuerte!
Si acerté, ¡valió el intento!

⁽¹⁾ José Hernández: "Martín Fierro"

PEROGRULLADA DE PORTUGUÉS

"Ayer hablando con mi madre (Tu hermana)"
e-mail de Darío a su tío

Caro sobrino Darío:
Aunque viejo, no obstante,
estoy hoy de buen talante
con lucidez y con bríos.

Tal vez tú piensas, confiado,
que ser viejo es patente
de "mal de Alzheimer" candente,
o sea, falto, esclerosado.

Quizás por eso asentaste
en tu "e-mail" de esta mañana
que tu madre era mi hermana.
¡Oh! ¡Que perla más brillante!

Si de "tío" me llamaste....
¿Qué otra cosa pretendías?
¿Acaso desconocías
el vínculo aglutinante?

Tu respeto, asaz gentil,
te delató que intuías
que tu tío padecía
ya esa locura senil.

¡Nunca esperaba por esa!
Mismo con modo galante,
la tuya fue una ultrajante
"aclaración portuguesa".

"Se admiraba un portugués
de ver que en su tierna infancia
todos los niños de Francia
supiesen hablar francés".⁽¹⁾

Más que "locura senil",
pienso yo, es mucho peor
y causa más escozor
la "bobería juvenil"

Que en buen castellano es
genuina perogrullada.
A veces, también llamada
redundancia, insensatez.

Te agradezco tus cuidados
para con mi pobre mente.
Mas otra vez sé prudente:
no aclares lo que está claro.

¡Caro sobrino Darío,
digno hijo de Liliana,
que es tu madre y es mi hermana!
(¿O será que desvarío?)

Si así fuere, otra vez
me lo aclaras nuevamente.
¡Mismo que, literalmente,
te tomen por portugués!

Tu tío (¡hermano de tu madre!)

⁽¹⁾: Armando Fuentes Aguirre, “Catón”
Cosas jocosas

CARO SOBRINO DARÍO NO CAIGAS EN DESVARÍO

“Hola tío, (hermano de Liliana, Marta y Alicia)” : e-mail de Darío a su tío.

¡Sigues produciendo perlas;
pero ahora son oscuras!
¡Y como la vida es dura
tal vez sea mejor perderlas!

Con golpe de lapicera
-o mejor, de tecla impía-
incurriste, ¡osadía!
en pifia triste y risueña.

Me aumentaste una hermana.
(¡No sabía que la tenía!)
Que dos eran, suponía,
de nombres Marta y Liliana.

Pero ahora sé ¡albricias!
que tengo una nueva hermana;
inventada de la nada
que responde por Alicia.

Este extraño beneficio
se aparejó en afrenta:
pues no lo tuviste en cuenta
a tu noble tío Mauricio.

¡Estás perdido, sobrino!
Ni siquiera a tu familia
la conoces. ¡Y esto humilla!
¿Es castigo del destino?

Una hermana más no estorba
cuando se es amoroso.
Pero cuida... ¡Se juicioso,
que esta nueva no sea gorda!

¡Por favor no tengas prisa
cuando me escribas de nuevo!
¡Pues otra vez yo no quiero
que me hagas morir de risa!

CARTA A MI HERMANA LILY

(14-07-2008)

Querida Lily:
Si en tu trajín cotidiano
te administras una pausa,
podrás leer esta carta
que ahora, en verso, yo te hago.

Escueto encabezamiento
podría ser, hilando hondo:
al “hermanito” Redondo,
¡que tenga, en su día, contento!

Mas, si fuera atrevimiento,
digo igual, con dicha santa:
hermana Liliana Blanca,
¡pases tú, lindo momento!

¡Y te sonrías radiante
como hacías en tu cuna!
¡Y hoy, del champán la espuma,
te inebrie en tu año entrante!

-¿Cómo te sientes?-¿Subiendo?
-¿O ya llegaste a la cumbre?
En mi caso es certidumbre
que yo ya estoy descendiendo.

Pero a mi última morada
-que queda allá en el bajo-
como aún tengo trabajo,
la veo siempre lejana.

Te pido, antes de más nada,
que me perdes las chanzas.
Me las permití en confianza
que te harían reír, hermana.

Si alguna salió muy fuerte
se la cargas a mi pluma.
No tuve intención alguna
de escribir para ofenderte.

Con algunas ocurrencias
reíme a más no poder.
(¡Riesgo de trasparecer
avanzada mi demencia!)

Por tanto, si mi libreto
sirve de ancla en este día
a dar risas y alegría:
¡me salió bien el proyecto!

Pero mudando de tema,
-¿qué haces? ¡Di! ¿Cómo estás?
-Y al Pablo, ¿cómo le va?
-¿Y tu nieta, fofa y buena?

Los nietos son el consuelo
para enmendar el pasado.
Si con los hijos erramos,
con los nietos trascendemos

nuestra falta de preparo
que tuvimos con los hijos.
¡Nuestro amor es más prolífico!
¡Por los nietos, nos vendemos!

Nosotros, por nuestra parte,
los vivimos ampliamente.
Los viernes, generalmente,
vamos a pasear de tarde.

A los “Shoppings” o al cine,
o a un parque a patinar.
-¿Dónde iremos a parar?
(¡No hay nadie que vaticine!)

Otras veces, al zoológico.
Aquí es broma atrás de broma.
Gana el que más embroma
siempre con criterio lógico.

De salud nos mantenemos
entre discretos y bien.
Es propio de la vejez
que algún achaque enfrentemos.

Los hijos van “viento en popa”;
sus negocios, progresando.
Pablo ahora está rumbeando
con su familia a Europa.

Acontece que Heloíse
para España ganó beca.
Arquitectura es su meta;
y va a estudiar por seis meses.

La sede será Madrid.
(Facultad de Arquitectura)
Mas, creo, habrán coyunturas
a otras áreas del país.

Pablo también va a correr
en Bélgica, “Mundial de Kart”.
Y planea en su pasar
otras firmas conocer

que hagan publicidad
con diferente atractivo.
Parece que sus hijitos
irán a la escuela allá.

Mauricio sigue soltero
en lindo departamento.
No encontró “par” a contento
que lo colme por entero.

Alessandro está mayor
en estatura que el padre.
(De buen mozo hace alarde)
¡Soy su émulo y mentor!

El quiere ser abogado
de Corte Internacional.
Con prédica intencional
yo lo estoy apuntalando.

Lo induzco a saber hablar
concatenando los hechos.
Le cito ejemplos concretos
de saber comunicar.

Le mostré que Cicerón,
por hablar bien, a un tirano,
lo aniquiló destronado
simplemente con su voz.

Anda ahora de amoríos
con una japonesita;
simpática y bien chiquita.
-¿Cuánto ha de durar el brío?

Lily, me voy despidiendo,
pues me levanté temprano.
Es de noche, y desganado
a esta hora ya me encuentro.

Todos te mandan saludos:
Mauri, Roberto, Cristina.
Y nosotros dos, sentida
nostalgia y buenos augurios.

¡Que alcances lo que deseas,
siempre que lícito y bueno!
¡Te mando un abrazo lleno
de amor que nunca escasea!

La fecha de esta misiva
será la del Papi y Francia.
Brindemos a la constancia
de su integridad en vida.

Escribo esta carta en verso
(no pretendo hacer poesía)
a producirte alegría,
ternura y contentamiento.

CELEBRACIÓN DE NOVENTA AÑOS

Para festejar el aniversario
de nuestra dilecta amiga
Paquita Culleré
19-03-2009

Si a toda acción corresponde una reacción
-según reza el principio newtoniano-
ostenta con loor noventa años
por sobria esencia y virtuosa condición.

Si estuviere, a su vez, la Biblia cierta
-que el hombre segará lo que ha sembrado-
la dicha y el fervor de hoy, a tu lado,
no tienen otro origen que tu gesta.

Si inquirieres, medrosa, que legado
dejaste en cotidiana convivencia,
no por obras, por prédica vivida...

Mirando a los presentes con cuidado,
como un justo elixir a tu conciencia,
concluirás, con derecho: “¡fui querida!”

LA PARTIDA

Declaramos formalmente
para los debidos fines
-sin querer ser paladines
con poder omnipotente-
(apenas simples mortales
que se precian como tales)
que, para evitar entuertos,
y aplicando economías,
por fin compramos un lote
donde podamos un día,
por derecho, caer muertos.

Y que será de esta vida,
seguro, la última dote.

Llámase el cementerio
“El Jardín de la Nostalgia”.
Que esperamos suscitarla
en nuestros seres queridos.

Sin pedir para tenerla,
ni en poco ni en abundancia,
(¡pues nostalgia es de los vivos!)
a los futuros vecinos
que nos toque en circunstancia.

Como exige el nuevo estado
y flamante condición
el lugar es bien callado
desprovisto de emoción.

Algunas veces se oyen
lamentos allá a lo lejos.
¡Pero no de sepultados!
Sino mismo de humanos
mal educados, traviesos,
como si fuera un cortejo
de rudos vociferantes,
maldiciendo a cada instante
su condición en la vida.
¡La actual, siempre preterida
por problemas e ilusiones!...
Sin ver que en área vecina
cesan imaginaciones.

Si los vernáculos vivos
se preguntaren perplejos
qué hacen en esta tierra
nuestros extranjeros huesos...

Se responde calmamente
pero en tono intransigente:
-“Lo mismo se preguntaban
los indios de estas comarcas
a respecto de Cabral
y de todos sus comparsas
al llegar al continente”.

De los que vinieron luego
y aquí se establecieron
espatando a los indios
por “legítimos derechos”:
blandir espadas cortando
y accionar armas de fuego.

Que así se escribe la historia:
el usurpador se adueña,
de los nativos, la tierra.
Y después... ¡corta memoria!
la dispone a su manera
como si toda la vida
hubiese habitado en ella.

Los “extranjeros”, entonces,
-paradójica incongruencia-
son los que arriban ahora
y compiten por su hacienda.

Y en nuestro caso se aplica
que el fosfato importado
siempre fue mejor cotado
que el de autóctona mina.

Y aunque nos tilden “nostálgicos”
alertamos a los legos
que el nuestro es puro trícálcico;
¡no lo vendemos por menos!

Mas, volviendo al silencio,
-nuestra condición futura-
sin atender las argucias
de vivos con mentes sucias,
digamos para ventura
de nuestro descanso en paz
que quedaremos sonriendo
de escuchar estas minucias
de bocas de triste faz.

¡Ya tropezamos en vida
con afrenta y mezquindad
y supimos resbalarlas
sin ensuciarnos jamás!

El estado de “post mortem”
practica la democracia:
si llueve, todos se mojan
(pero sin perder la gracia).
Si hay seca, todos se secan
(aunque ya “secos” parezcan).
Mismo mustios, tal vez sientan
que el sol nace para todos:
todos duermen si el se entra;
y lo esperan bien temprano
a alegrar sus faces yertas.

Pero hay compensaciones
de genuino beneficio.

Aquí no hay más sacrificio
de levantarse temprano;
ni preparar tres comidas
-formulario cotidiano-;
ni afanarse en menesteres
de domésticos quehaceres;
ni tener que lavar ropa;
ni plancharla con esmero.

Tampoco se gasta agua
en un baño demorado.

Pásase el año entero
estático, descansado.

No más queriendo abundar
relatando pormenores,
importante es que se diga
que en la nueva condición
ya no hay frío en la barriga:

desaparecen temores
que atormentan a los vivos.
Aprecien, pues, nuestro estilo;
sepan que estamos holgados.
En descargo nuestro digo,
para ofrecer probidad,
que si en algo nos perdimos
obrando sin majestad,
es que el mísero destino
nos robó capacidad;
pues nunca nos faltó fuerza
para empeñarnos más.

¡La pregunta es atrevida;
respondedla con cuidado!
Al pasar por esta vida....
¿será que hemos acertado?

MIGRACIÓN ECOLÓGICA

El Iguazú enmarca tu soneto
pues no hallé foto tuya “convinciente”.
Procuré....Procuré....Y tardíamente
encontré una reciente a este objeto.

Y hasta estás bien sonriente a cara llena.
Mas podría ser un nexo mal pensado;
pues si acaso preguntare un malvado:
-¿cómo vino a este río una ballena?

-¿Qué respondo? ¿O cómo justifico?
-¿“Desastre ecológico”? -¡Ya es gastado!
-¡Y no resistiría a una pericia!

Suprimo pues la foto. Y certifico,
con respeto ecológico acendrado,
¡que el río lavará toda mi malicia!

“EN RECIBO DE ALQUILER”

Ojalá que esté inspirado
en algo para valer
pues poesía he bosquejado
en recibo de alquiler.

Y aunque mi verso no alquilo
ni lo vendo por doquier,
faltando papel lo escribo
en recibo de alquiler.

Esto muestra que me obligo
mi musa a satisfacer.
Aunque critiquen lo escrito
en recibo de alquiler.

Y la condición elevo
de este mísero papel
al posar mi pluma en vuelo
en recibo de alquiler.

Dudando que esta poesía
consiga un valor tener...
¡No quiero que quede fría
en recibo de alquiler!

Os la brindo, pues, candente
para deleite y placer.
¡Mis versos son mismo ardientes
en recibo de alquiler!

A LOS VIEJOS JUBILADOS

A partir de ahora exijo
mayor respeto y cuidado
pues pasé de “viejo simple”
para “viejo jubilado”.

Con derecho de ir a plazas
y apoltronarme en un banco.
En invierno –sol de espaldas–
ir leyendo manso el diario.

En verano, bien se entiende,
¡todo frescor al anciano!.
El banco que está a la sombra
ya lo tiene reservado.

La conversa más frecuente
en rueda de jubilados
es hablar mal del gobierno
sea a plazo o al contado.

No queriendo morir nunca
hay que contar lo que hicimos:
de jóvenes, fuimos héroes;
¡por suerte, jamás vencidos!

Y sepan que nuestra vida
fue un dechado de virtud.
Fuimos siempre ejemplo en todo;
¡pesada fue nuestra cruz!

Los viejos son orgullosos
y más si están jubilados.
No hay que mostrar sus defectos
si no se sienten frustrados.

Y porque están jubilados
se creen que pueden todo.
Mismo en casa de parientes
disponen todo a su modo.

Se hallan así en su derecho
de servirse en la heladera.
O de mudar el programa
de la TV a su manera.

Y se juzgan que son útiles
pues consiguen la proeza
sin trabajar cobrar sueldo
llevando el pan a la mesa.

Pero seamos magnánimos
con los pobres jubilados
pues hicieron ya su historia
con sus servicios prestados.

“ABOGADO MILITAR”

Letrilla satírica para mi nieto que está queriendo
abandonar la carrera de abogado para ser militar.

Si para escoger tus lentes
demoraste una hora,
¿cuál sería la demora
al decidir una guerra?
Pienso que con tu criterio
de ponderarlo bien todo
seguro obrarás de modo
que toda pendencia muera.

¡Que no es poca bagatela
en los tiempos que vivimos,
que generan nerviosismo
que está siempre a flor de piel!

Sigue, pues, perseverando
en tu análisis cabal.
No dejes nada pasar
si no te parece bien.

Ya te imagino “oficial”
abordando a tu enemigo:
– “¡Señor...Mire...Es desatino
declararnos guerra ahora.
Nuestro desentendimiento,
motivo de discrepancia,
requiere perseverancia
para gestión indolora!”

– “Concedámonos más tiempo
para analizar el caso.
Que con paciencia y trabajo
todo se resolverá.

¿Concuerda Usted?” – ¡Sí; lo acepto!
Vital es para ambos lados
un relatorio acabado
que tal vez paz nos traerá.

– ¡Pero me intriga una cosa:
es raro en un militar
la actitud de ponderar
hechos a evitar contienda!

– ¿Cuál es pues su profesión
oculta atrás de esa farda?
¡La verdad a veces tarda
mas surge sin que se entienda!

– “Bien...Antes me postulaba
a abogado y quería actuar
en corte internacional.
¡Pero terminé fardado!
¡Usted lo advirtió, parece!
Por razones pecuniarias
usé nueva indumentaria
que no eclipsó al abogado”

– Oficial, ¡lo felicito!
Trille siempre ese camino
que tal vez con su destino
se encuentre Usted algún día.

Y si la vida nos lleva
por atajos no deseados
es la misión de un soldado
seguirla con hidalguía.

Si el destino está trazado
por Aquél que rige el mundo,
un horizonte fecundo
mañana podremos ver.

¡Entreguémonos de lleno
a lo que hoy abrazamos!
Si después será cambiado
¡no nos importe saber!

Y temo que al escuchar
un pasodoble o una jota
vista usted gitana ropa
y ya se impulse a bailar.

Por tanto si esos acordes
comenzaren a ejercer
fascinación contumaz...

¡Sea estoica! ¡No se doble!
¡Su tablero vuelva a ver
con lápiz, regla y compás!

ANIVERSARIO SIN VERSO

¡Imagino tu estupor
al no hallar un papelito
que tenga escrito un versito
alusivo a la ocasión!

Si mis versos te dan tedio
o te irritan a rabiar,
los decido cancelar
como eficiente remedio.

Pero estoy cayendo en cuenta
que al darte esta explicación
va surgiendo un verso ingenuo.

No lo tomes como afrenta;
y acepta con mi perdón
¡que no puedo con mi genio!

ADVERTENCIA PROFESIONAL

A mi nuera Arquitecta (y ¡bailarina!) Heloíse

Usted se fue para España
a seguir arquitectura.
Pero es preciso cordura...
pues la vocación engaña.

BALANCEO DE CADERA

Compás para danzar en el aniversario
de mi hermana Liliana
30-07-2015

“La cadera de Sofía
tiene su filosofía”
¡Otrora el canto decía
revelando picardía!

E implicando que sus ancas
balanceaban a contento
en continuo movimiento
como lozana potranca.

¡Mas hoy me causa estupor
que las propias de mi hermana
no se muevan para nada
porque sufren de dolor!

¡Ay que pena! ¡Cruento horror:
que por lesión contumaz
no haya hoy ningún compás
que alegre su corazón!

Debemos pues evocar
-rememorando el pasado-:
“¿quién te quita lo bailado?”
¡Y así el dolor sublimar!

Sabiendo que en otro tiempo
conseguíamos estar
en continuo movimiento
sin padecer ningún mal.

No culpemos a la vida
que errores tal vez son nuestros;
pues no supimos ser diestros
en llevarla redimida.

¡Mas que cese el malestar
y salud vuelva danzando!
La bandera enarbolando
después que el morbo pasar.

¡Que se apaguen las tristezas!
¡Se colme tu aniversario
de nuestro amor solidario
y alcances tú fortaleza!

BOCADOS MIXTOS

- ¡Bocados mixtos!
- ¿De qué con qué?
- ¡Precisamente:
De “que” con “que”!
- ¡Se nota mucho
sabor a “que”!
- ¡Porque le falta
el otro “que”!
- De todas formas,
¡agradecida!
(¡Mejora un poco
si hay otra vez!)
- Pues yo respondo
apropiadamente:
¡Tú lo mereces!
¡No hay de qué!

CLUB DE VIDA

Respuesta del autor a la invitación de una sobrina
para asociarlo a un club literario virtual

No quiero que me hagas socio
¡por favor! de ningún club.
Sólo aceptaría, dichoso,
¡ser socio de la virtud!

No me atrae a estas alturas
-aunque juzgues pesimismo-
formar sociedad ninguna
¡ni siquiera de mí mismo!

Pero, a mi turno, te invito
que te asocies a la Vida.
Y al contemplar lo infinito
quede tu alma redimida...

de problemas cotidianos
que nos suelen agobiar.
Pero que siendo obstinados
los sabremos superar.

En este club de la Vida
hay varios departamentos.
Pensando en tu hija querida
entra primero en el “Cuento”.

Propónete a cada noche
contarle siempre algún cuento.
Y aunque sientas que es derroche
de energía, ¡hazlo a contento!

Un otro departamento
sirve a mujeres virtuosas:
las que toman sacramento
como hijas hacendosas.

Si haces tuyos estos votos
y tu gesto es voluntario,
plásmalos en amor devoto
que viene el aniversario

de tu mamita querida.
No necesitas comprar flores;
silvestres igual dan vida
con sus variados colores.

Las puedes ir a cortar
bien al pie de la montaña,
con tijera de podar
y un recipiente con agua.

Hazle varios ramaletas
para engalanar su mesa.
Mas sin muchos firuletes;
con cauta y sobria nobleza.

Prepara también la torta
y el resto del menú.
¡Esa fiesta es lo que importa;
no vacile tu virtud!

Y en tiempo de vacas magras
no se precisa de lujo:
la fiesta puede ser parca
que igual rendirá su fruto.

Si estas pequeñas cosas
las practicas en tu vida
tu alma será dichosa
y tú por todos querida.

Y no pierdas esta chance
de asociarte a la Vida.
¡No habrá otro poder que alcance
a transmutarte, sobrina!

Pues si no te gustó nada
y mi verso hallas infame...
¡Es el precio que se paga
por decir ciertas verdades!

CRÓNICA DE ANIVERSARIO

Para la fiesta de mi hermana
Liliana Blanca
30-07-2008

Hoy me deparo, triste, haciendo cuentas
y, consecuentemente, atando cabos,
que no te escribí nunca un recitado
alusivo a tu ser. ¡Oh cruel afronta!

Eres único miembro en la familia
que aún no ha pasado por mi pluma.
Temiendo que mi musa quede muda
me apresuro a incluirte en la planilla.

Infiero que tal vez ya te decías:
-“¡siempre soy la fregona de la casa,
sin tiempo para mí! ¡Vida sin gracia!
-¿No tengo yo derecho a una poesía?”

-¡Claro que tienes! ¡Cálmate segura,
que tu día de gloria está llegando!
Y vendrá bien repleto, compensando
con creces tu angustia y desventura.

¡Pues hoy pasarás tú por esta pluma!
Y creo que lo harás de cuerpo entero.
Mas, ¡por Dios!, no me aplastes el tintero
y lo salpiques todo en negra bruma.

De inicio yo pensaba en un soneto.
Pero Marta me alertó: -“¡no va a entender;
y es capaz de querérselo comer
con tajadas de pan, jamón y queso!”

Estando el soneto descartado
sugirieron te diera un sonajero:
pues pasando con tu nieta el día entero
en la edad de tres años te has quedado.

Si a su vez se elimina el sonajero
-pues no acrecio yo en malas lenguas-
trataré de escribir versos sin mengua
a nutrirte un momento lisonjero.

Y me esmero en rimar aunque me cueste
porque infiero que en tertulia literaria
pasarán varias viejas sedentarias
sonriendo de mis versos a su suerte.

“Sedentarias” implica doblemente
que están con “sed”, “sentadas” a la mesa.
No quiero dar lugar a sutilezas
y que digan que soy impertinente.

Si creísteis, por tanto, erróneamente,
que el vocablo indicaba “poco activas”,
al ver vuestras mandíbulas cautivas
que actúan sin parar constantemente...

sabríais que yo admiro la energía
que mostráis en funciones trascendentales.
Y aclaradas las cosas, ¡que los dientes
trabajen hoy más firme todavía!

¡Que no sea solamente en masticar!
¡Que se pongan los chismes bien al día!
Pues conforme el refrán o profecía
todo es siempre cuestión de comenzar.

Y ahora la poesía alusiva
que será bien directa y no elusiva.

Cuando eras bebé, Lily,
pataleando en tu cuna,
tu cara toda era luna
sonriendo con frenesi.

No sé qué nos había dado
tanto al Bibi cuanto a mí,
que te confieso, Lily,:
tu sexo te fue cambiado.

Te llamábamos “¡Redondo!”,
sintiéndote “hermanito”.
No entendíamos el fortuito
misterio sutil tan hondo.

La mami nos reprendía
diciendo que eras mujer.
Para ambos, sin entender,
seguías siendo a porfía

nuestro “hermanito Redondo”.
Y el papi, que se reía,
parafraseando decía
que eras un barril sin fondo.

Me acuerdo que muchas veces
dejábamos de jugar
para irte a cuidar
y disfrutar tus sandeces.

Y a cantar con picardía:
-“¡Redondo, Redondo:
barril sin fondo!”
y rendirte pleitesía.

Y alegres, si te reías,
transportados de embeleso,
te comíamos a besos
varias veces en el día.

No sé por qué nos negamos
a aceptarte como hermana.
Si no hay ilusión no hay nada;
y un juguete precisamos...

para afirmar nuestro ser.
Y tal vez por ser dos niños,
de carácter masculino
el juguete debía ser.

No tienes culpa, ni un poco,
ciente de esta situación,
si piensas que en la ocasión
tus hermanos eran locos.

-Pablo, entonces sé paciente:
si Lily te diera un grito,
es su ex fase de “machito”
que aflora del subconsciente.

Mitiga su desventura:
por el tiempo y hada mala
lo “redondo” de su cara
se le bajó a la cintura.

¡Ya no es más “barril sin fondo”!
Si ingresan tantos insumos,
por mi parecer, presumo,
que su estómago es bien hondo.

Pero tú, a la sordina,
trátala como conviene:
dile que ella siempre tiene
cuerpito de bailarina.

¡Que Cristo esté siempre en tu familia!
Pues de niña cantabas sin parar:
con Cristo en la familia “on felen hongar”
y no “un feliz hogar” como debías.

Marta es recitadora voluntaria.
Por tanto es bueno que lea esta poesía.
Si acaso le quitáis esta alegría
seguro la veréis con cara larga.

Si al final de la fiesta, en la mesa,
sobrar torta, bebida, emparedados,
no necesitas tomar ningún cuidado
que alguien te ayudará a salir de esa.

Seguro se conduce la Vanina
y se lleva las sobras, generosa.
Pero a la hora de lavar la loza
¡no se escabulla, y entre en la cocina!

-“¡Cómo entiende este hombre el alma humana!”
Es capaz de exclamar Gladys con fervor.
Y será meramente craso error:
el alma es sólo historia comprobada.

¡Que este día desborde en santidad!
Y entrelazadas, todas, como hiedra,
¡nobles señoras de la Edad Media!
quiero decir, ¡perdón!, de media edad...

consagrado a mi hermana vivos votos
de salud, bienestar, prosperidad.
Y al recordar la infancia y pubertad
se encienda un nuevo brillo en vuestros ojos.

Lily: ¡nunca te entregues por vasallo!
Si la vida te quisiere hacer caer
toma entonces las riendas de tu ser,
levántate y di: – “¡vamos caballo”!

¡No que seas! Es tan sólo una figura
simplemente y nada más a darte bríos.
Y consiga disipar temor sombrío
que amenace mellarte la armadura.

La citábamos nosotros cuando infantes
montados en la escoba de la casa,
poco antes de emprender la cabalgata
y fiero se ponía nuestro semblante.

Entonces que el recuerdo de esos días
te traiga apropiada dicha en verso.
¡Tú te mereces todo el universo;
o al menos, una parte en este día!

“CALIDAD DE VIDA”

En estos tiempos modernos
-en que hay “calidad de vida”-
todos la quieren servida
del humano al paquidermo.

Pues.....un muchacho del campo
llegó a la ciudad un día.
Y oyó “calidad de vida”.
El dicho lo impactó tanto

que lo aprendió de memoria.
Vuelto a sus pagos, sabía,
que en su gente no existía
ese concepto, esa gloria.

Decidido a investigar
cómo aplicar esa glosa,
en una actitud jocosa
resolvióse a interpelar.

Primero halló um mendicante
que em um tacho de basura
cogía restos para hartura
de su hambre galopante.

-“¡Usted no se desanima
en procurar su sustento!”

Lo interpeló. -“¡Mismo hambriento,
muestra calidad de vida!”

El hombre lo miró raro
sin entender qué quería.
Y sin “calidad de vida”
comió sin hacer reparos.

La entrada de un restaurante
de gente estaba repleta.
Cualquier hombre, mismo atleta,
quedaría bien jadeante

de pié por más de una hora
para sentarse a una mesa.

Al depararse con esa
situación agobiadora

inquirió: “¿por qué esa fila?”
Lo satisface un cliente:
“se procura donde hay siempre
¡mejor calidad de vida!”

Una noche vio mujeres
-que “estacionan” en esquinas-
y que se muestran esquivas
sabiendo que dan placeres....

Saludó: -“¡Señoras mías!
Pesquisa estoy levantando:
¿acaso estáis trabajando
con gran calidad de vida?”

Una de ellas, bella y fina
le respondió con voz llana:
“¡si tú me das veinte platas,
te doy calidad de vida!”

Quedó contento el mancebo
que en un medio tan espurio
supiesen - ¡que buen augurio!-
citar glosas con denuedo.

No precisando endorfinas
declinó el ofrecimiento.
Y como agradecimiento
delineó sonrisa fina.

Un domingo, en una fiesta,
un ricazo bien bebido,
dando una de campesino,
mas con “humildad” enhiesta

gritaba con voz bien viva:
-“¡lo que importa, es, camaradas,
en toda existencia humana
tener calidad de vida!”

¡Petulante, maltrapillo!: disponía de calidad porque siempre – claro está – tenía plata en el bolsillo.

Computó el muchacho, pues, estos ejemplos citados. Y ya medio acobardado de estar viviendo al revés

coligió, aunque inocente, que la “calidad de vida” sólo es mera pantomima de aquéllos que son pudentes.

O sea, “calidad de vida” para un rico es “tener”, pudiendo así trascender una existencia aburrida.

¡Sí, pues! “Calidad de vida” sea quizás ir en avión. Donde hubiere congestión es pasar sin formar fila.

Es cercar casas con muros. Tener seguridad armada. Blindar autos. Y con maña, no pasar ningún apuro.

Es saborear la comida de diversos restaurantes. Y hallar con gesto arrogante que eso es “calidad de vida”.

Tal vez “calidad de vida” es comer como burgués y hacer gimnasia después para aparar la barriga.

Decir “calidad de vida” moralmente es medio sucio: pues se vende su usufructo para clase reducida.

Los humildes sólo ejercen su “necesidad de vida”. Y apenas abastecida se calman y bien se sienten.

¡”Necesidad” que atormenta, que no es filosofía! ¡Pues su “calidad de vida” es preservar su osamenta!

Tardó el muchacho inocente en vivenciar el concepto. Y adoptó como precepto, en conversación corriente,

esbozar una sonrisa
y hasta soltar carcajadas
si escucha en una parada
hablar “calidad de vida”.

La moral de esta poesía
es que de aquí en adelante
sirve sólo a reír bastante
la tal “calidad de vida”.

CURVATURA DEL DORSO

Si se sigue curvando el dorso mío,
vencido por los huesos y los años,
prometo reaccionar y, sin engaño,
sacudir de una vez estorbo impío.

Si los vine cargando con paciencia
y sin notar su peso –inocente–
ahora no seré más complaciente;
pues seguirlos llevando es imprudencia.

Entonces si de súbito me cансo
los arrojo y entierro bien profundo,
cesando para siempre mi congoja...

Mas, entiéndase bien, ese descanso
implica no en partir para otro mundo
¡sino limpiarme de esa carga floja!

DORMIR NO ES COSA VANA

Si alguien quiere convencerme
que dormir es cosa vana
lo trataría de imberbe
¡porque mi templo es mi cama!

En ella soy rey del mundo...
¡Y hasta me siento mecías!
Mis proyectos más fecundos
allí nacieron un día.

Sin la cama no soy nada;
ni llego a mitad de un hombre.
Se disipa mi hidalguía...

Pero en ella el miedo acaba
y recupero, aunque asombre,
la viril esencia mía.

DULCE DE LUJO

Elaborado para presente de aniversario
de nuestra nuera Heloíse, entregándole
una mandarina gigante cuya cáscara fue
partida como los pétalos de una flor.

06-09-2009

Entré un día en el mercado
y miré esta “Clementina”.
Me dije: -“esta mandarina
me va a servir para flor...
del dulce de cumpleaños,
que será dulce de ensueño”.
(¡Pondré en él todo mi empeño
para que salga un primor!)

Mi dulce es secuencia inversa
de lo que ocurre en la vida:
la flor, por gracia divina,
termina cuajando en fruto.
Pues yo, ahora, al contrario,
transformo un fruto en flor,
que plasme bien mi intención
de dar producto de lujo.

Que lo llamo propiamente:
dulce “flor de mandarina”,
que jalea densa y fina
la tapa en derredor.
Igual que con otras cosas,
como acontece en la vida,
para hallar la flor perdida
basta ver en su interior.

Tenga, pues, deleite santo
en descubrir esta flor,
que en este enigma mayor
queda oculta por doquier.
¡No se apresure! Con calma,
al explorar el filón,
aparecerá la flor
que era difícil de ver.

EL SABOR DE TUS LABIOS

Infiero que al leer te sonreíste
por llamar “moscateles” yo a tus labios.
Y mismo sin tomarlo como agravio,
secretamente, creo, que te dijiste

con un cierto desdén tal vez risueño:
-“¿cómo ese hombre me imputa este atributo
si nunca los probó?. ¡ Poeta astuto!”
(-“¿Intención de probarlos?. ¡ Mero sueño!”)

¡ Pues a esta conjetura pongo fin,
salvando al mismo tiempo tu honor:
jamás necesité tragar la flor
para oler el perfume de un jazmín!

El poeta se evade de la tierra
y se hermana con símbolos y seres.
Tal vez catalogar de “moscateles”
fue algo espontáneo que no encierra

agravio a la virtud. Y lo poético
ensambla esencias, formas, caracteres,
-conflictantes, conforme pareceres-
pero persigue siempre un patrón ético.

Entonces, repensando bien las cosas,
por si le hallaste un “pero” a mis claveles
-(al llamar a tus labios “moscateles”)-
¡decido, pues, mandarte estas rosas!:!

Si tu estampa exige un dejo altanero
-pues siendo reina defiendes tu cartel-
¡colegrí que el sabor no es moscatel,
sino más sobrio: de Lattuario Nero!

Hay mejor forma, más firmeza y gracia,
y más crocancia. Para evitar males:
¡refiérome a atributos varietales!.
¡No levantes de nuevo suspicacias!

EL VERSO FINAL

Chanza poética para festejar
el aniversario del caballero
Bernardo
15-11-2011

Vivo yo en esta ocasión
preocupación y un prurito:
¡que al leer tantos versitos
tú te vuelvas maricón!

Por eso caro nietito,
mismo que sea frustrante,
desde ahora en adelante
no escribiré más versitos.

Que te hagas bien machito
para enfrentar este mundo
es mi deseo profundo
que consigno por escrito.

Por otra parte no tengo
más genuina inspiración.
En la vejez, conclusión:
¡no se anda bien; se anda rengo!

En vez de escribir poemas
en esta etapa en que estoy
para depurarme hoy
recurso a hacerme enemias.

Pero este verso final
para tu creciente hombría
conseguirá, aunque te rías,
un recuerdo sin igual.

Sentencio en tu aniversario
como amena despedida:
¡que te curtas en la vida
con fuerza y salud, Bernardo!

PIZZA DE ANIVERSARIO

Para la infanta Bianca
17-09-2010

En esta última pascua
conjeturé con sonrisa
de regalo darte pizza
como próximo presente.
Porque tú a mis golosinas
las contemplas con desdén.
Y al no gustarte, también
yo me siento un poco ausente.

Como yo quiero entregarte
un presente de tu agrado,
pues...para este cumpleaños
una pizza te daré.
Y al día siguiente a tu fiesta,
cuando abras la heladera,
sentirás sobremanera
por el olor que acerté.

Tal vez no lo halles idóneo
mas comerás con placer.
-“¡Qué ocurrencia de ofrecer
un presente inusitado!”
(Dirás para tus adentros,
tratando de comprender,
cuando la calientes bien
la porción que hayas tomado).

Y te sentirás feliz
(¡que más nada se precisa!)
al esbozar limpia risa
que prestigiará mi anhelo.
Al escribir estos versos
mi gata me asiste al lado.
¡Entonces presta cuidado
que la pizza esté sin pelos!

Si me reputaren “falto”
por no dar mejor presente
tú, ¡por favor!, sé valiente
al defender mi legado.
Si se le hace agua la boca
a ese que me critica
dile: -“amigo esta pizza
no es para darle a profanos”

Aprovechando tu fiesta,
con este verso sencillo
dejo pues establecido
que pizza es también presente.
Para aquél que se habilita
a comerla voluntario,
regalo de aniversario
lo será si bien caliente.

Bianca: un día en el futuro,
al recordar mi presente
(¡con saliva entre los dientes!)
comprenderás mi intención.
Tal vez ya no te den pizza
para festejar tus años.
¡Mas seguro, y sin engaño,
vibrarás con emoción!

ELEGÍA CADENCIOSA PARA UNA MUERTE GLORIOSA

Del autor, para su hermano, que le sugiriera: “plantar en
arenal gajos de rosa”, para mejor música de un poema.

Parece que plantar “gajos” de rosa
no queda nada bien en elegías.
Entonces, cuando llegue nuestro día,
plantaremos unidos “pies” de rosa.

El noble viverista Manuel Rueda
-dueño del vivero “El Tucumano”-
dio en aquella ocasión una de humano
al situar vida y muerte a nuestra vera.

El hombre simplemente pretendía
-“plantando en arena pies de rosa”-
enraizar. Y con mano cuidadosa,
injertar variedades de valía.

Me fuera sugerido plantar rosas
no en arena, sino en un “arenal”.
En principio daría todo igual.
(¡Aunque en éste la rima es más hermosa!)

Como todo el terreno aledaño
al citado vivero era arcilloso,
requiérese un mirar bien ardidoso
para encontrar un arenal a mano

La hipótesis de usar un arenal
para enterrar, tal vez, pocos esquejes
implicaría en ir a Cruz del Eje
cuya extensión de arena es sin igual.

Transportarse con cajas y con gajos
a ese municipio tan distante
sería algo insólito, aberrante,
y daría, además, mucho trabajo.

Por tanto, para bien de la elegía,
que oportunamente yo te enviara,
ni “gajos” ni “arenal” vea tu mirada.
¡Será “pedes in terra” un santo dia!

Perdón si el verso suena un tanto fuerte
e interrumpe tu tarde calma, ociosa.
De ahora en adelante, cadenciosa
será pues la elegía de nuestra muerte.

“Y fin con este verso le voy dando”^(*)
La entrego inmaculada, sacra y pura.
¡Entonces, allende sepultura
transmutaremos muerte en amor santo!

(*) Lope de Vega: “Un soneto me manda hacer Violante”

ENTRADA EN LA ADOLESCENCIA

Poema para festejar el aniversario
de mis nietos Artur y Larissa por
su entrada en la adolescencia
07-12-2010

Yo sé que estáis esperando
en este día un versito.
Y que sólo el abuelito
con amor podría escribir.

Cualquier otro, sólo en prosa,
les dirá cuanto los ama.
Pero nada se compara
a poesía para decir.

El verso ablanda el alma
y nos hace más piadosos.
Y en su música, dichosos,
nos abstraemos del mundo.
Por un momento callamos
valorizando la vida
(¡tan noble y tan bien servida!)
en un éxtasis profundo.

Y cuando acaba la fiesta,
la poesía sintetiza
de forma clara y concisa
la alegría que nos dio.
La prosa pronto se olvida;
no se anota; no se guarda.
Pero el recuerdo no tarda
si en poesía se plasmó.

Entonces, queridos nietos,
hilvané este poema
a perpetuar fiesta amena
de entrada en la adolescencia.
Y si en ésta falta algo
no será ni amor ni celo
pues de todos habrá empeño
en velar vuestra existencia.

FRUSTRACIONES CULINARIAS

Pues ya que cocinar implica esfuerzo,
¿por qué no aceptas llana cuando digo
que pretendo hacer pizza? Y tu castigo
es ir siempre de “peros” a mi encuentro.

Cuando la pizza, en fin, sale del horno
ahí toda tu cara se ilumina
con pasión verdadera y genuina,
ya maliciando un placer tan hondo.

Después de hincarle el diente, alabanzas
prodigas por haberme yo esmerado,
habiendo satisfecho tus antojos.

¡No seas contradictoria! ¡Ten templanza!
Si decido hacer pizza en un día dado
¡límitate a aprobar guiñando el ojo!

¡LA PUERTA ARREGLADA!

Yo sé que al entrar te sonreiste
al ver girar tu puerta libremente.
¡Esperaste años por eso y, paciente,
resignada en secreto, padeciste!

Tantas veces con fervor me advertiste
que raspaba en el suelo malamente.
Yo veía... Pero siempre negligente
demoraba en resolver lo que pediste.

Y ahora que la puerta está arreglada,
no entiendo cómo pude tardar tanto
en decidirme a hacerlo. ¡Inercia mía!

Si prenda por mi mal debe ser paga
que en algo disminuya tu quebranto,
¡como perdón, acepta esta poesía!

MEDITACIÓN GATUNA SOBRE UN ARAÑADOR YA USADO

Es triste comprobar que un simple gato
sepa más del principio newtoniano
que humano autoritario e ilustrado
metido a disponer conducta y trato.

Si un arañador es para usarlo,
mis uñas –según Newton- e instrumento
se gastan por igual. Y con el tiempo
lo raspo sin querer deteriorarlo.

Pero es consecución de causa a efecto
que al usarlo se gaste netamente
pues a esta función debió su hechura.

Por tanto vos prevengo con afecto
que es procedimiento incongruente
¡si se gasta, tirarlo a la basura!

SALUDOS DE ANIVERSARIO

Para mi hermana Liliana Blanca
30-07-2010

Por más que le dé pedal
ya no se activa mi musa.
Antes clara; ahora confusa,
no distingue el panorama.
Por eso yo tengo miedo
de no hilvanar mi poesía
para festejar tu día
y así agradarte, Liliana.

Es la curva de la vida:
de joven se llega a viejo
y se le secan los sesos
al más pintado hoy en día.
Pondré mi cabeza en agua
a hidratar materia gris.
¿Será que mi mente así
consigue escribir poesía?

Si al verso faltare altura
súbete en una escalera.
Pues así, de esta manera,
suplirás tú su “bajeza”.
Más, ¡por favor!, ten cuidado
cuando ya estés bien en alto,
no acontezca un sobresalto
y te caigas de cabeza.

Si no sirviere mi verso
ponlo dentro de la estufa;
que es castigo a este granuja
por componer rimas vanas.
Como estamos en invierno
la estufa ha de estar prendida;
y al quemarse mi poesía
dará poética llama.

Deseo que en tu aniversario
te asistan Darío y Vanina
a preparar fiesta fina...
¡Y que sea de tu agrado!
La Vanina, a estas alturas,
(¡que es dechado de virtud!)
seguro ideó el menú
a darse a los convidados.

Si Darío no colabora,
mándalo que se arme un arca
y se vaya a Dinamarca
como puerto de destino.
Tal vez allá encuentre asilo
y, -¡sin trabajo!- sustento.
Puede usar como argumento:
“rememorar tiempos idos”.

Con el pasar de los años
-yo lo capto ahora al vuelo-
decir: “¡Feliz Cumpleaños!”
tiene visos de consuelo.

Equivale a proferir:
-“¡no se le puede hacer nada!”-
Por tanto hay que sonreír
y aguantar esa parada.

De todos los asistentes
cobra entonces lo que importa:
¡que aparezcan con presentes
y no sólo a comer torta!

A remediar desventuras
se debería -¡dulce engaño!-
que a partir de cierta altura
no se cumpliera más años.

¡Pero eso sólo para uno!
Que todo el resto del mundo
no sufra cambio ninguno
y siga normal su rumbo.

Sólo así podríamos ver
como todo evoluciona,
sin nosotros padecer
al ver que se van las horas.

Porque se pierde esplendor,
pasión viva y embeleso
si el propio observador
también cambia en el proceso.

Mas, filosofía aparte,
volviendo ahora a lo real,
¡con mi verso quiero darte
un abrazo sin igual!

Con sonrisa o risa franca,
que este día extraordinario
ilumine con luz blanca
un glorioso aniversario.

“MI NIRVANA”

(Según concepción gatuna)

Mismo que hable en propio beneficio,
-mas aquí la verdad debe ser dicha-
no hay cama que me calme y dé más dicha
que la del dormitorio de Mauricio.

Lo intrigué al papá con mi ausencia
pues no aparecí por ningún canto.
¿Cómo pude en esa cama dormir tanto,
sin salir a comer y a otras urgencias?

¡Dormir, dormir, dormir el santo día,
olvidada del mundo y menesteres!
¡Sólo dormir y no sentir más nada!

¡Y no critiquen mi filosofía!
Pues según los mejores pareceres...
¿no es eso haber llegado hasta el nirvana?

MUDANZA DE IDENTIDAD O “LAPSUS CÁLAMI”

En que el autor del escrito firma
con el mismo nombre del destinatario

Cuando des noticias tristes
¡por favor! guarda decoro.
Y escribe exacto, de modo,
que nada parezca un chiste.

En el e-mail que escribiste
por la muerte, que deploro,
-embargado en raudo lloro-
al firmar te confundiste.

Y en vez de “Bibi” pusiste
-como siendo broche de oro-
(o hallar que soy un tesoro)
un “Titi” conciso y triste.

La identidad que perdiste
traerá sonrisa a tu lloro.

No es que estés gagá ni bobo:
“lapsus cálami” tuviste.

Esparcio un halo triste
el irse Onofre. (¡Lo añoro!).
¡Mas tu firma!...!Perla de oro
a sonreír tú me diste!

Por tanto te mereciste
este verso que afiloro.
Y ahora olvido y no hago coro
al lapsus en que incurriste.

¿NO DA, ACASO, PARA VER?

Pensamos que los niños no se importan
en oír las conversas de mayores.
Y absortos en sus elucubraciones
como seres lejanos se comportan.

Evadidos del mundo y de sus causas
acceden solamente a sus esquemas.
Y si un adulto propone otro tema
provoca resistencia y hasta náuseas.

Pero ésta es una idea equivocada
pues los niños todo oyen y computan.
Mas no siempre el contenido lo imputan
al momento o persona involucrada.

Y mismo concentrados en sus juegos
archivan lo escuchado en sus cabezas.

Al punto de salir con una de esas,
prendiéndose sus mentes como fuego.

A ilustrar lo que comento
cuento un hecho de verdad.

Con cuatro años de edad,
mi primer nieto, Alessandro,
jugaba en nuestro coche
con su autito de juguete.
Y con su voz, en falsete,
imitaba a un auto andando.

Pues bien; mi esposa, dentista,
-toda vestida de blanco-
estaba absorta pensando
lo que habíamos de comprar.
-Hazme acordar de las toallas
para el consultorio. ¡Blancas!
Tiempo atrás yo tenía tantas...
¡Se rasgaron al lavar!

Mientras mi esposa hablaba,
mi nieto, con su autito,
inventaba caminitos
maniobrando sin cesar.
Y fingiendo con su voz
el ruido de un auto andando
la paciencia iba colmando
al punto de no dar más.

Llegando al supermercado
-que era nuestro destino-
los productos escogidos
comenzamos a cargar.
Ahí mi esposa se acuerda
de las toallas que deseaba,
y a la sección apropiada
se dispone a caminar.

Nuestro nieto, diligente,
ya se encamina primero;
y como un adulto austero
así aborda a la empleada:
-“Precisamos toallas blancas
de consultorio dental”.
-“¿De consultorio dental?”
inquiere ella abismada.

Aparecen los abuelos,
y en salvaguardia del nieto,
le reafirman el concepto
formulado por aquél.
Señalándole a la moza
mi esposa toda de blanco
dice el nieto para espanto:
-“¿No da, acaso, para ver?”

“NOBLEZA OBLIGA”

Soneto dedicado a mi gata-hija Mishi

Ya lo dice el refrán: “¡nobleza obliga!”
Entonces si te anido en mi regazo
¿por qué no valorizas mis abrazos
y tratas de ser más caritativa?

Cuando estoy en mi cama te recibo
con mi alma y con los brazos bien abiertos.
Te acurrucas a mi lado; ¿no es cierto?,
pagando en ronroneo ese hechizo.

Pero al invertirse los papeles
-acostándote entonces tú primero-
me obligas a pagar tus aranceles.

¡Te olvidas de mi amor y mis desvelos!
Y te duermes segura en tus laureles
sin dejarme un lugar para mi sueño.

NOSTALGIA DE MI TÍO DESIDERIO

I

Como compensación telúrica y forzosa
parecería que al vivir profundamente
una necesidad hubiera prominente
de transformar en chiste situación penosa.

Del tópico, maestros, Quevedo y Espronceda,
a la sublimidad de concepción gallarda
contraponen la chanza, alto alivio y descarga
de tensión dolorosa engendrada por pena.

De igual modo, mi tío, inventaba a ultranza
raras paradojas que marcaron su vida.
Ironías profundas de su alma nacidas
y que en cuyo trasfondo campeaba esperanza.

II

Pasando por Villanueva
pregunta mi tío en francés:
– “Tu sais le nom de cette ville?”
Le aclaro yo presto así:
– Mais sans doute ; c'est la Villeneuve !
Me mira y así responde:
– “C'est ce qu'imagine tout le monde;
mais elle est plus vieille que mon cul!

III

Yo acababa de rendir
Botánica y, afilado,
de cualquier planta a mi lado
el nombre mentalizaba.
No importaba si era yuyo,
árbol, zarza, flor, verdura.
Con toda desenvoltura
en latín la sentenciaba.

Pues... Viajando con mi tío
aparecen tamarindos,
que, en flor, estaban tan lindos;
¡imposible de no ver!
Ahí mi tío se prende y dice:
– “Comment s’appelle cet arbre?”
Y afilado como un sable,
digo firme: – tamarin.

El sinvergüenza esperaba
obviamente esa respuesta.
Y ganando propia apuesta
la risa en vano contiene.
– “Comment tu dis?” – Tamarin !*
– “Ne t’en prends pas a la mienne!”
– “Si tu ne sais pas quoi faire,
promène-toi avec la tienne!”

*Juego de palabras cuya pronunciación en francés es muy parecida:
“tamarin”= tamarindo y “ta marraine”= tu madrina.

IV

No te valoricé mientras vivías,
asociando el saber a los recursos.
De joven yo cifraba todo –insulso–
en bienestar social y economía.

Ahora a la distancia, una vez muerto,
te evoco –como que eras– iniciado.
Y al recordarte admiro emocionado
resignación sumisa y clamor dentro.

El empleo que entonces te ofrecían
lo tomaste sin miedo de ser visto
regando calles o barriendo a veces.

¡Comprendías la vida en sus reveses!
¡Estoico padecías como un Cristo
por casta dicha que jamás vendría!

“¡NUNCA HABLE CON EXTRAÑOS!”

Tendrían mis nietos gemelos
unos cuatro o cinco años.
Mas suficiente tamaño
para lo que iré a contar.
La ocurrencia, inusitada,
nos dejó estupefactos.
Y para siempre su impacto
fue anécdota de guardar.

Estando en un shopping center
nuestro Artur iba adelante.
Y una moza bien galante
le lisonjea sus ojos.

Artur accede al encuentro
y los dos abordan juntos
tal vez un jugoso asunto
pues reían a su antojo.

Atrás venía Larissa
-hermana del referido-
que, ajena a lo acontecido,
lo encara así al hermano.
Pasando tiesta y erguida
y sin mirar para el grupo
suelta firme su exabrupto:
-“¡nunca hable con extraños!”

La moza se sonrojó
ante admonición tamaña,
inesperada, extraña,
de autoridad infantil.
Entre risas y cortada
se recogió a su tienda.
Saludó al Artur bien tierna
y con ademán gentil.

ODA AMENA A CAMA NUEVA

Soneto para su hijo Mauricio por la
inauguración de cama con ruedas de trabar

¡Tienes colchón! ¡Tienes cama!
¡Puedes echarte a dormir!
¡No te asuste el porvenir:
cimentada está tu fama!...

De dormilón como un gato,
que hace vigilia de noche,
y de día se da al derroche
de dejar al sol intacto.

Si un problema te condena
a no dormir relajado,
sigue mi consejo o lema:

Destraba tu cama y rema
que dormirás sosegado
con el vaivén de las ruedas.

OLVIDO IMPERDONABLE DE LOS VIEJOS

De los viejos ya traté en otros versos.
Quiero ahora citar otras “bondades”,
(que, ya por experiencia, hallo verdades)
verbigracia: usar ropa al reverso.

Si ser viejo no fuera ya un estorbo,
no oyendo, la emprenden a los gritos.
¡No quieren, por piedad, causar conflicto!
Mas piensan que los otros son los sordos!

Pero ahora descubro, tardíamente,
un hecho que repugna a la conciencia,
que cuidar deberían como meta.

Estos viejos absortos, decadentes,
-y lo digo escudado en mi vivencia-
¡se olvidan de cerrarse la bragueta!

PAPERÓ, PAPERÁ Y PAPAS

Sátira para un nieto que contrajo “paperas” perdiendo por eso su ingreso a la carrera militar.

Un papero bien suertudo
cultivaba una papera.
Por eso, donde naciera,
lo llamaban “paperudo”.

El hombre tenía su fuerza
concentrada en el cogote;
que era rígido y grandote,
mayor que su inteligencia.

Pues del cogote colgaban
las bolsas llenas de papas,
que vendía casa por casa
y ganancias le dejaban.

Estando hinchado el cogote
de papas de su papera,
de lejos él pareciera
francamente un monigote.

Sin quejarse ni un poquito,
nuestro cogotudo andante
parecía, cuando distante,
la pirámide de Egipto.

O tambaleando cual ola
de uno para otro lado,
por el peso soportado
sería el coloso de Rhodas.

Tanta papa en la garganta
-producto de su papera-
a tal punto padeciera
que ya no habla más ni canta.

Creyó oportuno el muchacho
con médico consultar
si la carga deslizar
del pescuezo para abajo.

¿Qué consecuencia tendría
situación tan peculiar?
¿Alguno iría a notar
si el peso aumentaría?

Le recomendó el doctor
si bajaba la papera
que un grito agudo él diera
para sentirse mejor.

Se supo que ese papero
deseaba ser militar,
pretendiendo él ocultar
el cuello del mundo entero.

Pero no pasó en la prueba
pues papera es de notar.
¡No se puede disfrazar
o engañar de otra manera!

Lo cierto es que el susodicho
se llamó a cuartel de invierno.
Cultivo aplaca los nervios
y no genera entredichos.

De su vida nadie sabe
a fe cierta qué pasó.
Pero el cuello deshinchó
aunque eso nadie lo aclare.

POESÍA PÓSTUMA

Como nadie, al morir, me hará poesía
(para “no gastar pólvora en chimangos”)
preciso es que componga ya un fandango
por si alguien lo recita en honra mía.

Un velorio se torna más solemne
con alguna poesía de por medio;
que muestre en preludio o en intermedio
que el muerto por la vida pasó indemne.

En tal transe, ¿qué podríamos decir?
– “Fue un varón de entereza proverbial”
(¡Suena lindo!...Agregándole el “amen”)

– “Nunca supo omitirse ni fingir”.
(¡Cuerpo toma! ¡Aplaudid hasta acabar!)
– “¡Paz y musas lo acompañen en su edén!”

PROSA VERTICAL

“Poetas” – “entre comillas” –
usan táctica oprobiosa:
cual es de servir la prosa
cortada en la vertical.
Con su viveza escondida
quieren darse de “modernos”.
Mas son sólo paquidermos
que mienten sin engañar.

¡Prosa es prosa! ¡Y siempre prosa!

Aunque la vistan de verso,
y deje al autor perverso
contento que nos logró.
Si no tiene inspiración
para siempre o de momento,
que no las dé de jumento
con su “nueva” profesión.

Si nació prosaico, entonces
muera también con su prosa.
¡Que la pula; la haga hermosa;
mas no imagine que es verso.
Porque escribir en columna
fingiendo ser un poeta
será sólo –burda treta-
en esta vida autor muerto.

¡Su argumento es tan pobre
que optan por ese atajo!
Quieren prosa –sin trabajo-
en un verso camuflar.
Pues ellos, rima y medida,
las mandan por agua abajo.
Son autores a destajo
sin tiempo a versificar.

Aducen que esos conceptos
son ya legados de antaño;
con el pasar de los años
el verso viró “moderno”.
No “sienten” música y rima;
y, por difícil, la ignoran.
Pero en su interior añoran
no poder hilvanar versos.

Y escudados en ejemplos
de poetas bien famosos,
sin método “criterioso”
hacen “prosa columnar”.
Se olvidan que aquéllos otros
no precisaban de rima,
pues su música -¡divina!-
bastaba a versificar.

Lo que no quita que a veces
tales poetas famosos
escriban “versos” dudosos
por lastro de su “métier”.
Y hagan pasar vulgar prosa
como si fuere poesía.
Sin percibir que ese día
cometieron un traspie.

Mas éstos nacen cansados
para intentar algún verso.
Y sin conseguir, ¡perversos!,
podan su prosa en columna.
Se iluden de esa manera
que ellos también son poetas.
¡Y no pasan de sotretas
escritores caraduras!

A esos tristes hacedores
de cuentos y de otras cosas
con sus columnas en prosa
aparentando poesía...
¡Les invoco: en varios días
levántense bien temprano;
y verán del mismo lado
salir el sol todo día!

Y se amoldan a este hecho
pues no lo pueden cambiar.
¡Es evento de admirar
que nunca quede obsoleto!
Pero ellos, incapaces
de expresarse con poesía
consideran letanía
seguir rimando al respecto.

Pero astutos pretenciosos
usan palabras bonitas
a fin de dejar su escrita
lindamente matizada.
De las que me acuerdo ahora
viene a mi mente “arrebol”.
(¡Yo prefiero “coliflor”
cocido con salsa blanca!)

Esos “poetas prosaicos”
o bien: “prosaicos poéticos”
no tienen prurito ético
de vender gato por liebre.
¡No los pongan a rimar
que quieren gloria sin lucha!
Y si esta es ardua y mucha
capaz les sube la fiebre.

A esos autores “modernos”
-travestidos de “poetas”-
les sugiero como meta
lo que predicara Iriarte.^(*)
Si nulos para rimar
procuran camino nuevo,
“que vayan a freír huevos”
mientras no adquieran el arte.

(*)Tomás de Iriarte- Poeta y fabulista español

CARTA POÉTICA

Querida hermanita Marta
o, si prefieres, “Martita”,
que así pareces chiquita
disminuyendo tu edad.

¡Pues si el tiempo te la aumenta
el “ita” la vuelve atrás!

Veo el asombro en tus ojos
al recibir esta carta
que, de metáforas harta,
disipe cualquier enojo

Te preguntas azorada:
-sin saber a ciencia cierta-
“¿por qué esta correspondencia?”
“¡Tan formal y tan pesada!”
“¿Avanzó en su demencia?”
“¡Conjetura ingrata, incierta!”
“¡Consiguió ponerme airada!”

Abriéndola ya tu exclamas:
“¿Qué?” “¿Poesía manuscrita?”
“¡Y varias también impresas!”
“¡La ocasión me deja tiesta;
qué sorpresa inesperada!”

Pero en algo te equivocas:
¡no hay “poesía” manuscrita!
Temáticamente es carta
“en poesía”, como escrita.
¿Te deja abriendo la boca?

Ya que la vida te pone,
sin pedirlo, otro año encima,
el diminutivo rima
y a su curso contrapone
este recuerdo de infancia,
donde se vivía la vida
(perdón por la redundancia)
sin tener noción del tiempo,
que en continuo movimiento,
con el pasar de los años,
patentizó nuestro engaño
de querer fijar momentos,
sin percibir que la vida
inexorable camina
rumbo a un destino....¿impuesto?

Olvidamos....¡desvarío!
que nunca nadie se baña
por dos veces en el río.
Que éste cambia a cada instante,
y su curso itinerante
responde a los desafíos.

Somos sólo espectadores
de un pasado incomprendido:
cuando parece ya asido
se esfuma siempre en vapores.

Y, a propósito de infancia,
(mi texto explaya abundancia)
me acuerdo cuando eras chica
que con fruición y denuedo
tú te chupabas el dedo
-como chupete talvez-
y el Papi, con su malicia,
solía llamarte “Toté”

En otras, te aborrecía
insistiendo: "¡Marta!"... "¡Marta!"

Y cuando tú aparecías
te decía: "¡Pan de cuarta!"

Cogito que tu alborozo
al ver todos mis escritos
te hará correr rapidito
al teléfono... y con gozo
inmenso y con frenesí

llamarás a la Lilí
para contarle las nuevas.

Pero después, ya en sosiego,
te sentarás bien serena
a leer una por una
no acreditando en quimeras.

¡Ojalá llegue en tu día
esta documentación!

Y que te engendre un fervor
pletórico de alegría.

Curándome en salud
la impongo con mucho tiempo
registrada en el Correo.
Que el avión en su aleteo
la lleve con prontitud.

Verás que fui cuidadoso
en el acróstico enviado
de ornarlo con lindas fotos
de tu rostro en el pasado.

Siguiendo a Jorge Manrique
-en la muerte de su padre-
sin querer hacer alarde
de interpretar dichas coplas,

al mirar fotos recientes
que sacamos en Mendoza,
llegué, pues, ¡cosa curiosa!
a la simple conclusión:
¡que todo tiempo pasado
con tu rostro fue mejor!

Las fotos de la carátula
son sólo para mirar.
¡Es vedado dialogar!

"¿Por qué prohibición tan drástica?"

No quiero yo imaginar
que en profundo soliloquio
vea un sollozo en tus ojos
y te escuche preguntar:
"¿Cuándo fue que la perdí?"
"¿Para donde se escapó?"
"¡Tanto trabajo me dio
para abandonarme así!"

Para seguir con el tono,
hablemos ahora de mí;
pues, como verás, de ti
lo hice ya hasta por los codos.

Un médico fui a consultar
que pidió muchos exámenes.
Cuando los tuve, confieso,
que casi me quedé exánime
al verlos y comprobar:
-no es argumento dialéctico-
¡faltó poco para entrar
en el gremio de diabéticos!

De resultas, ahora cuido
mucho mi alimentación:
principalmente ensaladas,
pero como soy ya mono viejo
no dispenso de bananas;
nueces y almendras cortejo.

Lezaeta tenía razón:
lo que lleva a la diabetes
es “comida cocinada”
que uno come con fruición,
sin computar, sin medida.
¡Y, después, la solución
es colocarse insulina!

Compré pues el aparato
para medir el azúcar.
Pero si se come “vida”
no se precisa insulina
y el vivir se torna grato.

El resto de la familia
goza de buena salud.
Me obligo con prontitud
por el parque a caminar
para así poder quemar
exceso de calorías
pero jamás sin dejar
de escribir siempre poesías.

¿Por qué esta preocupación
de querer versificar?
¡Difícil dilucidar!
Pero creo, en mi opinión,
que mi cuerda ya no es tanta.
(¡No que me sienta morir!)
Mas si el cosmos de mí se harta
lo que tenga que decir,
sea abundante o austero,
no quiero que en el tintero
se quede sin escribir.

¡Mismo que sean idioteces
como éstas, las que escribo!
Por lo menos mis neuronas
se conectan....¡quedo activo!
Trato pues que no sea un viejo
decadente ni aburrido.

Que el regar mi intelecto
bien me ayuda a florecer;
y puedo así merecer
de todos, mayor respeto.

Por eso puse mis bríos
en redactar mis poesías.
Si ya no las componía,
¿cuándo te las iba a hacer?
¿Cuándo con viento y con frío
fuere llegada la hora
de marcharse y no volver?

Si el brillo o el reflejo
de esta presente charada
consiguen cambiarte el aire
y sirven como refresco
de tu vida cotidiana,
quedarás feliz con eso;
pues... con perdón te lo expreso:
¡verte siempre en el espejo
es broma ya muy gastada!

Ya siento que estoy raspando
el fondo de mi tintero.
Si fui torpe, no dirás
que al menos no fui sincero.
Faltó un ramo de flores
anexado de bobones,
¡anótalo: telo debo!
Mas referente a poesías
(para tu estómago austero)
para digerir las mías
¡tienes todo el año entero!

RESPUESTA A UNA QUEJA SENTIDA PERO NO EXPRESA

Veo por la expresión de tu semblante
que tú secretamente me regañas;
porque en versos gasté todas mis mañas
para nuestra gatita. ¡Que frustrante!

Seguro te preguntas en qué instante
te dejé de escribir. ¡No hubo saña
de mi parte en hacerlo! Y no se engaña
tu alma al descubrirme tan distante.

Meditando tranquilo he cogitado
que inspiración depende de actitud.
¡Maestra en eso es la Mishi y es mi alerta!:

¡Quédate, pues, estática a mi lado!
¡Hazme ojitos! ¡Ronronea con amplitud;
que la intuición poética despierta!

RETRATO DE VIEJO

¡Que ser desagradable que es el viejo!
Traspasado, tosco, empedernido,
si bien que culto, atento y hasta activo.
Rancio por dentro, él se juzga añejo.

Por caridad, se acepta su presencia
por “servicios prestados” cuando joven.
Y en tanto que sus piernas no se doblen
se lo trata con respeto e indulgencia.

Contar y especular es triste vicio.
Mascar los alimentos es suplicio,
temiendo que en su boca se desborden.

Una vez, en un filme, escuché un juicio
pidiendo darle al viejo un beneficio:
¡matarlo con urgencia cuando joven!

¡UN POEMA TAL VEZ ESTRAFALARIO: HALLANDO QUE SUS TÉRMINOS NO EXISTEN CORRECTO ES CONSULTAR EL DICCIONARIO!

Dado para el aniversario de una hermana del autor

Afiloro un verso acataléctico
para adiar con abondo tu homenaje;
pues no quiero en esta data que te ultraje
un poema abanto, caterético.

Si camena me ayuda en este día
adunando y adrizando mis conceptos,
un verso camulián estará hecho
alcanzando talvez la anagogía.

Barrunto que mi espíritu catártico
barzoneará camelando tu persona
en éste, tu glorioso onomástico.

Y mi discurso categoremático
barragán catatará esta intentona
con nexos, en principio, enigmáticos.

SILUETA POÉTICA ONOMÁSTICA PARA QUE LA PROPIA INTERESADA NO QUEDE CONSIGO ENSIMISMADA

CABEZA

Mar-
tita
Alicia,
¡albricias!
Hermanita:
mira bien
tu cara aquí
reflejada
y tu son-
risa
tam-
bién.

CUELLO

Tu
cue-
llo
es-
pi-
ga-
do
que
al-
ti-
vo
se
mues-
tra
entronca
en tus hombros
con postura enhiesta.

HOMBROS
Y PECHO

TRONCO
INFERIOR

PIERNAS

Entonces levanta tus ojos perplejos:
¡que vengan tus hombros y después tu pecho!;
¡estampas magníficas hasta la cintura,
que dejan rimar poesía con diablura!,
inspirada siempre por sutil arcano
y que llega a ti por devoto hermano.

En la secuencia aparecen con pudor tus partes más...
(¿esperabas que dijera “partes más voluminosas”?)
-¡como soy poeta fino las describo “candorosas”!-
mas que requieren, no niego, versos largos al compás.
¡No te enfades pues conmigo!: la estructura es toda tuya.
Y no hay sermón convincente mismo que algún sabio arguya.
Pues en esta parte existe todo el centro perceptivo.
Lo demás, altruismo... mente..., quedan siempre en el olvido

Mas, ¡seréñate! que pasa,
y se adelgaza...y se afina....
(¡por lo menos la poesía!)
Pues aparecen tus piernas
-soportes del receptivo,
recientemente aludido-.
Y, concomitantemente,
te asesoro prudente:
 si tus piernas
 fueran gordas,
 zapateado
 las afina;
 ¡pero no
 exage-
 res
 mu-
 cho
 que
 se
 vuel-
 ven
 de
 ga-
 lli-
 na!

PIESTAL

Es
hoy
“Santa
Marta”.
¡Créelo, pardiez!
¡Feliz cumpleaños!
¡Me postro a tus pies!

Nunca me atreví a rimar
poesía con escultura.
Con este intento, probar
pretendía. ¡Y no es frescura!

Que no te cauce estupor
ni me apellides “sotreta”:
¡si soy ruin como poeta,
que acierte como escultor!

Estatua y poesía completas
tienes en tu aniversario.
Aunque en verso estrafalario
delinear ambas fue meta.

Coro:

“¡Hoy, de cierto, vendrán hadas
a compartir tu jornada!”
(“¡Y perdónalo a tu hermano
con ruidosa carcajada!”)

PIES

UN DULCE MISTERIOSO

Con bananas casi negras
-ya en punto de extinción-
usando imaginación
noble dulce proyecté.
Como el color, al cocerlas,
no fue nada convincente
decidí oportunamente
amarillearlas de vez.

Entonces usé zapallo
y limón anaranjado
que al producto acabado
dieron sabor atractivo.
Si alguno al probar el dulce
preguntare: - “¿de qué es?”
con presteza díganle:
“¡pues es de un fruto prohibido!”

Si se rompe la cabeza
tratando de adivinar...
Apresúrense a indicar:
“¡es del norte esta fruta!”
Y como siempre hay un norte
allende donde uno está
sería le parecerá
esta explicación falluta.

Y avisen que es conocida
por “Ignota Amarilla”.
Aceptará a maravilla
que el manjar ya tenga un nombre.
Y querrá saber adonde
puede esa fruta comprar.
¡Pero no sabrá aguantar
que no esté a venta, aunque asombe!

UNA MICCIÓN EJEMPLAR

Para el aniversario de mi papá Pablo y familia
06-10-2014
(Relato del autor)

Como regalo en tu día
digo que el Ian -¡nueva era!-
hace ahora pis afuera
como un perrito normal.
Y en algunas ocasiones
hasta ensaya una bravata:
raspa el suelo con sus patas,
con vigor, al terminar.

Si este hecho te indujera
a emular su ecología,
por respeto a tu hidalguía
¡por favor obra con tacto!
Terminada tu micción
no quieras raspar el suelo;
¡que será un desafuero
si te ensucias los zapatos!

Que lo que ahora teuento
te llene entonces de orgullo;
pues para siempre -yo argullo-
se enderezó nuestro amado.

La presente alternativa
genera nuevos umbrales:
¡no tener que usar pañales
como estaba acostumbrado!

Para eso se requiere
asistirlo en sus urgencias;
y comprender con vehemencia
que él precisa salir...

a cada dos o tres horas
donde haya algún pastito.
Y este esfuerzo es bien poquito
para el que acepta servir.

Y produce grande dicha
que pueda él satisfacer
a contento y con placer
necesidades primarias.
¡Al cobijar una vida
hagámoslo por entero!
¡Pues a ellos les debemos
vivencias extraordinarias!

Poeta y cachorro Ian
(Que orina cual manantial)

UNO ROBA Y SE REDIME SI LINDA POESÍA ESCRIBE

“Es dando que se recibe”
San Francisco predicaba.
Y lo que el vaticinaba
le aconteció a quien escribe.

Porque el componer poesía
para tu aniversario
era austero formulario
para engalanar tu día.

¡Pero nunca imaginaba
hacerme yo tan presente
-físicamente ausente-
y sin proponerme nada!

Por tu relato, colijo,
que mi devota poesía
consolidó bien tu día...
¡De cierto Dios nos bendijo!

¡Y fui llamado de “genio”
por entusiasta asistente!
(¡Quedándome reticente
con referencia a mi ingenio!)

Quizá cometí un pecado
en aras de tu alegría:
transformé tu escena en mía
y robé tus convidados.

¡Mas Dios obra maravillas!: si mudó rol...personaje...
no lo interpretes ultraje
pues todo quedó en familia!

AL SEÑOR “VAMOS A VER”

Letrilla satírica para
festejar su aniversario.
24-11-2007

Hay hombres que piensan mucho
lo que pretenden hacer.
Y si les preguntan algo
muy urgente a resolver
esbozan tranquilamente:
-“¡Pues no sé...Vamos a ver!”

Hay uno muy allegado
que nos hace padecer
porque tarda en decidir

cuanto implique “resolver”.

Y por eso lo llamamos:
¡“El Señor Vamos a Ver”!

-“Mañana es tu cumpleaños.
¿Quieres venir a comer?”
Le ofreció el padre entusiasta.
Ni por respeto al patriarca
se apresuró a responder.
Balbuceó entrecortado:
-“¿mañana?....¡Vamos a ver!”

-“Es mejor ir cuanto antes,
porque luego va a llover”.
Le exhortaron sus amigos.
A lo que él, mirando el cielo,
con un aire indefinido
respondió: -¡Vamos a ver!

Con referencia a colores
el pintor le preguntaba:
“¿prefiere usted amarillo,
o mejor, rojo cereza ?
¡Defina a su parecer!”
Él, meneando la cabeza,
y con ademán sencillo
sentenció: -“¡Vamos a ver!”

Su hermano le dice un día:
-“los clientes nos pidieron
el “lay out” de aquel panel.
¿Quieres que yo lo realice?”
Varios minutos se fueron
pensando qué responder.
Y terminó así diciendo:
-“puede ser...¡Vamos a ver!”

Su casa estaba quemando
 de repente por incendio.
 Inquirido nuestro hombre
 cómo había que proceder
 exclamó como compendio
 sin dudar...-”¡Vamos a ver!”

 Pero insistieron sus hijos:
-“Papá, que balde tomamos
 para apagar el incendio?
 ¡Es urgente resolver!”
 Él, reposado y prolíjo,
-como de nada temiendo-
 los tranquilizó diciendo:
-“¡cálmense!...¡Vamos a ver!”

 La madre pregunta al padre:
 (tratando preciso entuerto)
-“¿vamos mañana a la tarde?
 ¿Qué te respondió el Roberto?
 ¡Es tiempo de resolver!”
-Me respondió lo habitual:
-“¡quién sabe!...¡Vamos a ver!”

 Lo gracioso fue un día
 en una escuela de ciegos,
 dando él una palestra.
 Un alumno no entendía
 lo que era “azul cielo”.
 Él vio la ventana abierta,
 y apuntando al firmamento,
 improvisó en el momento:
-“¡ahora van a entender!
 ¡Asómense a la ventana:
 cielo azul vamos a ver!”

 Pero cuando se decide....
 ¡Eso sí: honor a él!
 ¡No hay nada que lo pare!
 ¡Es su devoción tan fiel
 en preparar todo evento,
 con un lujo de detalles,
 como si toda la vida
 hubiera planeado aquél!
 Problema es si se decide...
 ¿Lo hará?....¡Vamos a ver!

POESÍAS INFANTILES

A LA INFANTA LOLLY

En su aniversario

Lolly: como tú moraste
largo tiempo allá en España,
mi verso para agradarte
lo hago en español con maña.

Y te envío un dulcecito,
en tu día, de regalo.
¡Cómelo bien despacito
y que sea de tu agrado!

Si hallas pobre mi regalo
y eso te mueve a dar risa,
el día menos pensado
te preparo una pizza.

Yo te iba a dar galletas,
mas como naciste un ocho
decidí cambiar mi meta
y ofrecerte un bizcocho.

En este mes de Septiembre
-por una rara virtud-
cumplen años juntamente
tu abuela, tu madre y tú.

Espero pues que tu abuela
te haya invitado a su fiesta.
Y no te dé con la suela
que poco amor manifiesta.

En día de aniversario
hay que jugar a contento.
Y en un gesto voluntario
echar las penas al viento.

Juega pues al caballito
con tu mamita, la Bianca.
Que ella marche al trotocito
sin balancear mucho el anca.

Y si se quiere espantar,
tú la frenas del cabello.
Mas trata de cabalgar
¡que es un día de sol y bello!

Espero que tu mamita
prepare una linda fiesta:
con chocolate y tortitas
que dejen la boca abierta.

Y que nutra tu memoria
este evento esplendoroso.
Que con el tiempo, tu gloria,
pondrá a todos dichosos.

Son los votos de tu abuela,
de tu madre y bisabuelos,
que, juntos, haciendo rueda,
te impulsan girando en vuelo.

UNA CASITA DE PASCUA

A cimentar el idioma
paterno en tu provecho,
que practicaste derecho
cuando estuviste en España...

Mi poesía para esta pascua
te la escribo en español.
¡Que tu fiel disposición
en aprender es tamaña!

Bianca: sé -por muchas veces-
que mis dulces no te animan.
Y que en tu rostro se anida
al verlos una sonrisa.
Y conociéndote bien
te debería ofrecer,
no algún dulce cualquier,
pero sí una linda pizza.

Mas en pascua no combina
una pizza de regalo.
Y aunque sea de mal grado
recibe tú esta casita.
Es de obleas y chocolate
Y simboliza mi afecto.
Si no te atrae, al efecto
convida a tus amiguitas.

¡Que pases tú grata pascua
renaciendo como Cristo!
¡Y que seas feliz –insisto–
en el seno familiar!
Únete a tu hermanito
que irá a noviar al Japón.
Y trasmite al socarrón:
“¡verdad no es para negar!”

Que tal vez más tarde o luego
serás tú la “tía lechuza”;
sin miedo ni escaramuza
arrullando a tus sobrinos.
Y si intentara reír
Don Bernardo, el remolón,
que sepa que esta mención
es por ser él “decidido”.

Mas en fin, que todos juntos
-tus papitos y tu hermano-
se sientan mancomunados
en sincera y fuerte unión.
¡Que los bendiga la vida!
Nuestro afecto los alcanza.
Y sepan que tenues chanzas
siempre ocultan nuestro amor.

ANIVERSARIO SINGULAR PARA JAMÁS OLVIDAR

En homenaje a mi nieta Bianca
17-09-2008

Bianca: yo estaba pensando...
-como tú eres nueva allá-
te faltó oportunidad
para irte ambientando.

Y entonces tal vez no haya
suficientes amiguitas
que vayan a tu fiestita
de aniversario en España.

A no padecer tristeza
el día de tu aniversario
un invento extraordinario
se me vino a la cabeza:

De convidar a tu mesa
a varios animalitos
que serán tus amiguitos
en ocasión como esa.

Con los animales todos
uno vibra al instante;
y ya se amiga radiante
sin usar de “buenos modos”.

Creo entonces, sin engaño,
que tengo la solución:
¡a esos seres, con amor,
invita a tu cumpleaños!

Tal vez halles tortuguitas,
pichoncitos de paloma,
alguna gata lindona
y hasta una ardilla chiquita.

Y, ¿por qué no?, algún perro
que te quiera y te haga fiesta;
y que con postura enhiesta
te cuide sobrio y austero.

Si en tu vestido tú dejas
flores con perfume a miel,
como recompensa fiel,
acudirán mil abejas.

Y cientos de mariposas
con sus bonitos colores,
que a ti te sabrán primores
para fiesta tan honrosa.

Y luciérnagas brillantes
iluminarán tu noche.
Constituyéndose en broche
de oro en fiesta tan triunfante.

Si cavas en tierra blanda
surgirán varias lombrices
que, al verte, en tus narices,
te premien bailando zamba.

Y al saber que las convidas
de cierto mecen el rabo;
que es el único regalo
que pueden dar en la vida.

Si invitaste tú a cigarras,
a canarios y a los grillos,
ensaya algún estribillo
¡que la banda está formada!

Y para tambor mayor,
es el maestro certero
el pájaro carpintero
marcando el paso a “toc toc”.

Y se admirará la gente
al ver tu séquito amigo,
desfilando así contigo
como único presente.

¡Es que una dulce criatura
atrae tantos seres vivos!
Tu vida cobra sentido
al darle a ellos ternura.

Entonces, si no te importa
verte en esta compañía,
tendrán todos la alegría
de comer juntos la torta.

No te aflijas por espacio
si viene un rinoceronte:
vayan todos para el monte
y allí la comen despacio.

Lo importante es estar junto
con nuestros seres queridos.
Y es sólo ése el objetivo
que preserva aún el mundo.

Siempre, Bianca, en cumpleaños,
hay un sapo socarrón,
que por llamar la atención
usa mentira y engaño.

¡No seas presa de sus tretas!
¡Lo pones en su lugar!
Si te quiere aventajar,
grítale fuerte: -“¡sotreta!”

Sigue entonces mi consejo;
fíjate en lo que hablo.
“El diablo sabe por diablo
pero más sabe por viejo”⁽¹⁾

Y que seas muy feliz
con tus amiguitos todos.
Si los tratas de buen modo
te harán gala para ti.

Y seguro que ellos todos
cantarán: -“¡que seas feliz!”
Cada cual con su matiz
mas todos haciendo coro.

Y que a la noche, en tu sueño,
repases este versito
que te escribe tu abuelito
para tu dicha y ensueño.

⁽¹⁾: José Hernández. “Martín Fierro”

PEQUEÑA OBRA DE TEATRO INFANTIL

“UN DÍA EN LA VIDA DE BIANCA”

ESCENIFICACIÓN PARA SU ANIVERSARIO

PERSONAJES:

BIANCA: Niña de 9 años, como ama de casa y estudiante
LOLLY: Muñeca de Bianca, considerada por ésta como hija.
PABLO: Padre de Bianca
HELOÍSE: Madre de Bianca
SARNALIA: Vecina entrometida
BELTRANO: Hijo de Sarnalia, travieso y burlón

Todos los personajes son interpretados por la actriz que hace el papel de Bianca, modificando voz, gestos y posturas escénicas conforme el personaje de referencia que interpreta. Alternativamente, cada personaje podrá ser interpretado por actores diferentes conforme condición de cada uno.

BIANCA (*abrazándola a Lolly*):

¡Hoy tengo mucha alegría
porque es mi cumpleaños!
(Lolly frunce el ceño)
¡No lo dudes! ¡No es engaño!
De tarde es la fiesta mía.

LOLLY:

¡Y yo cuando cumple años?

BIANCA:

¡Los cumpliste en este mes!
Y ahora, si no me engaño,
de tu mamita es la vez.

LOLLY:

¿Y a mí no me hicieron fiesta?

BIANCA:

¡Es que estábamos viajando!
Pero a la noche, cantando,
te dimos los parabienes.
Tuviste una linda cena
en lujoso restaurante.
¡Y mostraste a todo instante
todo el amor que me tienes!

LOLLY:

Es que al pasar todo evento
me olvido que lo viví.
Y aunque pongo sentimiento
mi recuerdo endurecí.

Por ejemplo: no me acuerdo
de la fiesta de mi abuela.
Los detalles ya no acierto...
¡Mi memoria hoy se vuela!

BIANCA:

¡No te preocupes, querida,
que son cosas de la vida!

LOLLY:

Yo veo que al cumplir años
todos los niños crecen.
En cuanto a mí, me parece,
que quedo de igual tamaño.

BIANCA:

Tal vez te sientas pequeña
pero eres grande en mi amor:
pues de mi vida eres dueña...
¡Con devoción te la doy!

¡Los hijos para una madre
siempre son nenes pequeños!

PABLO (*Trabajando en el taller, pero escuchando el diálogo*):

¡Y lo mismo para un padre:
serán siempre sus polluelos!

BIANCA (*Reanuda el diálogo con Lolly*):

Como tú eres chiquita
yo siempre cuido de ti.
Si te duele la pancita
yo te masajeo aquí.

(Aparecen juntos Sarnalia y Beltrano)

SARNALIA:

¡Parece que aquí habrá fiesta!

BIANCA:

¡Pero es sólo para niños!

SARNALIA:

Entonces sólo me resta
despedirme con cariño.

Pero te dejo a Beltrano
que está ansioso por jugar.
(Vase)

BELTRANO (*Dirigiéndose a Bianca*):

¡Suelta ya a esa Lolly odiosa
y vayamos a brincar!

BIANCA:

¡Odiosa será tu abuela!
¡Que mi hijita no lo es!
Y si insultas, con la suela
del zapato te daré.

BELTRANO:

No lo tomes tan a pecho;
yo sólo estaba bromeando.

BIANCA:

Si te deja satisfecho,
sólo estaba amenazando.

BELTRANO:

¿No quieres, pues, que juguemos
girando a la calesita?

LOLLY (*Al oído de Bianca*):

¡No conviene que arriesguesmos!
¡Mucho cuidado, Mamita!

¡Trama alguna jugarreta!
Éste se finge de muerto
pero en el fondo es experto
queriendo hacerte caer.
¡Mejor no intentar la rueda!

BIANCA (*Al oído de Lolly*):

¡Sí, ya sé; pierde cuidado!
Ya lo tengo por malvado
y aprendí a me precaver.

HELOÍSE (*Apareciendo*):

¡La mesa está ya servida!

TODOS:

¡Viva, viva; viva, viva!

HELOÍSE:

¡Oh, gentiles convidados!:
partiré la torta junto.
Si alguien no quiere “salados”,
se sirve un pedazo y punto.

Pero entonces, previamente,
la conocida marchita
cantaremos los presentes
para honrar nuestra chiquita.

BELTRANO (*Subiéndose en una silla y cantando*):

Apio verde para usted.
¡Festéjelo aquí con dicha!
Mas si no tiene apio verde
sírvase una salchicha.

HELOÍSE:

Beltrano, ¡baje de allí;
y modere su carisma!
Que si se rompe la “crisma”
todo el mundo va a reír.

BIANCA Y LOLLY (*A coro, muertas de risa*):

¡La crisma? ¡Mas tiene alguna?
¡“Cabeza hueca” es llamado!

HELOÍSE (*Reprendiendo a ambas*):

Él es nuestro convidado;
no lo hagan, pues, sufrir.

(*Dirigiéndose a todos*):

¡Por favor, ahora silencio!
porque vamos a cantar.
Con devoción y a contento
que esta fiesta es un altar.

TODOS: (*Cantando*)

“Parabienes para Bianca
en esta fecha querida.
Muchas felicidades,
muchos años de vida.”

PABLO (*A Bianca*):

¡Te está gustando tu fiesta?
¡Ven ahora a darme un beso!

BIANCA:

¡Aquí todo es embeleso!
Pero río sin parar.

PABLO (*A todos*):

¡Oh niñitos asistentes!: si todos ya están servidos, salgan al patio contiguo y dedíquense a brincar. Y cuando estén bien cansados, será hora de regresar.

BELTRANO:

Yo me llevo un pan de queso para darle a mi mamá.

HELOÍSE:

-También lleva algo de torta.
¿Por qué será que no vino?

BELTRANO:

-Porque sólo para niños quiso Bianca convidar.

PABLO:

Amigos: por esta noche la fiesta nuestra se acaba; pues mañana a la mañana a la escuela hay que ir. Quedamos agradecidos con la presencia de todos; y si hubo algún mal modo se mitigó al reír.

TODOS:

-¡Feliz cumpleaños Bianca,
Y que tengas dicha santa!

FIN

Índice

POESIAS CONCEPTUALES	
LAS PIEDRAS DE LA CIVILIZACIÓN.....	5
DESENLACE EXISTENCIAL.....	6
EXHORTACIÓN EXISTENCIAL.....	6
PADRE, HIJO Y VICEVERSA.....	7
PARÁMETROS DE COMPORTAMIENTO.....	8
PARÁMETROS VITALES.....	8
PRÉDICA DE ANIVERSARIO.....	9
DILEMAS EXISTENCIALES.....	10
SALIR Y ENTRAR.....	11
TRAYECTORIA HUMANA.....	11
REDUNDANCIA CONVINCENTE.....	12
¡ADIÓS!.....	13
NOBLEZA INFANTIL.....	13
DIPLOMATURA DE ABOGADO.....	14
PROpósito DE VIDA.....	15
MORIR Y RENACER.....	15
TODO PASA.....	16
¿QUÉ ES NAVIDAD?.....	17
DIPLOMATURA EN ARQUITECTURA.....	17
PATRÓN Y EMPLEADO.....	18
REALIZACIÓN VITAL.....	19
GUSANOS RELIGIOSOS E ILUSTRADOS.....	19
PLEGARIA ARQUITECTÓNICA.....	20
COMUNICACIÓN ORIGINAL.....	21
VS. COMUNICACIÓN ACTUAL.....	21
“DERECHO DE PISO”.....	21
FORMA Y CONTENIDO.....	22
UNAS FLORES AMARILLAS.....	22
ESPALDARAZO DE ANIVERSARIO.....	23
PAUTAS DE VIDA.....	25
¡PASCUA ES RESURRECCIÓN!.....	27
DE VUELTA AL REDIL.....	28
ELEGÍA PARA LA REINA DE LA VENDIMIA.....	29
YA SIN MANDO.....	29
AGRADECIMIENTO PATERNAL.....	32
PLEGARIA Y BRINDIS.....	35
PROMEDIO DE VIDA.....	35
AL TENOR HEROICO.....	36
JOSÉ CARRERAS.....	36
AMOR DE TERO-TERO.....	37
DISYUNTIVA.....	37
“MAESTROS DE VIDA”.....	38
NAVIDAD POLIFACÉTICA.....	38
NOSTALGIA DEL FERROCARRIL.....	44
LA MENTIRA ENCICLOPÉDICA.....	54
AL TIEMPO.....	60
¡ALZA TUS PRECES!.....	61
SENTIMIENTO DE AÑO NUEVO.....	61
AL TENOR, DIVO:.....	62
JUAN DIEGO FLÓREZ.....	62
¡VEN, POESÍA, VEN!.....	63
POESIAS LÍRICAS	
ANCLAJE EXISTENCIAL.....	75
MATERNIDAD.....	76
A NUESTRO CASAMIENTO.....	77
PLEGARIA DE ANIVERSARIO.....	77
RAMO DE FLORES.....	78
A LA DULCÍSIMA EFIGIE SONRIENTE.....	79
A MI PADRE.....	79
COMPRENSIÓN MATRIMONIAL.....	80
A MI HERMANO MAYORAL.....	80
RECONCILIACIÓN.....	81
¡A LA BUENA “SAMARITANA”!.....	82
EVOCACIÓN NAVIDEÑA.....	
REMINISCENCIA NAVIDEÑA.....	83
CASTOS VOTOS PARA NAVIDAD.....	83
NAVIDAD.....	84
HOMENAJE A NUESTRO HIJO.....	85
MAURICIO EMILIO.....	85
MENSAJE DE ANIVERSARIO.....	85
HONRAS DE ANIVERSARIO.....	86
LOS FRUTOS MERECIDOS.....	87
CASAMIENTO Y FAMILIA.....	88
RESURRECCIÓN.....	89
ARRUGAS DE SORPRESA.....	89
A TU FE CIEGA EJEMPLAR.....	90
Y A TU CANDOR QUE HACE LLORAR.....	90
ATARDECER OTOÑAL.....	90
DESCRIPCIÓN DE NUESTRO MUNDO.....	91
ACRÓSTICO DE ANIVERSARIO.....	92
A TU MATERNIDAD.....	93
AZUL ES LA ETERNIDAD.....	96
CUATRO CANTOS OTOÑALES.....	96
CUANDO ME MUERA.....	98
HOMENAJE A NUESTRA ODONTÓLOGA.....	99
“MEA CULPA”.....	99
NAVIDAD DE QUIEN NO COME.....	101
REPROCHE AL ALMA.....	101
TIEMPO DE RENACER.....	102
DEDICATORIA DE LIBRO - I.....	102
DEDICATORIA DE LIBRO - II.....	103
DEDICATORIA DE LIBRO - III.....	104
POESÍAS AMENAS	
PLEGARIA DE ANIVERSARIO.....	105
HOMENAJE A MI HIJO PABLO ENEAS.....	105
PARA SU ANIVERSARIO.....	105
AL CORREDOR DE KART.....	106
PABLO E. MARLANGEON.....	106
EN TU DÍA.....	107
“KIT REGRESO”.....	108
EXISTENCIA MERITORIA.....	110
BIENVENIDA COM PASTEL.....	113
SALUTACIÓN PATERNAL A NUESTRO.....	114
HIJO ROBERTO ALCIDES POR SU COLACIÓN PROFESIONAL.....	114
A LA PATERNIDAD DE DARÍO.....	115
COMPENDIO DE VIDA.....	116
¡ANIVERSARIO FELIZ.....	117
QUE SIEMPRE TENGAS, LILÍ!.....	117
A MI HERMANA LILY.....	119
TU VINO AÑEJO.....	119
UNA TORTUGA LLAMADA “BEATRIZ”.....	120
PAPÁ NOEL VA A ESPAÑA.....	121
NOSTALGIA DE LA INFANCIA.....	122
SÁTIRA DE ANIVERSARIO.....	123
A VECES SE ESTÁ PRESENTE.....	128
AUNQUE NOS SIENTAN AUSENTES.....	128
HONRAS DE ANIVERSARIO.....	130
AL CABALLERO BERNARDO.....	130
PEROGRULLADA DE PORTUGUÉS.....	134
CARO SOBRINO DARÍO.....	136
NO CAIGAS EN DESVARÍO.....	136
CARTA A MI HERMANA LILY.....	137
CELEBRACIÓN DE NOVENTA AÑOS.....	142
LA PARTIDA.....	143
MIGRACIÓN ECOLÓGICA.....	147
“EN RECIBO DE ALQUILER”.....	148
A LOS VIEJOS JUBILADOS.....	149
“ABOGADO MILITAR”.....	150
ADVERTENCIA PROFESIONAL.....	152

ANIVERSARIO SIN VERSO.....	153
BALANCEO DE CADERA.....	154
BOCADOS MIXTOS.....	155
CLUB DE VIDA.....	156
CRÓNICA DE ANIVERSARIO.....	158
“CALIDAD DE VIDA”.....	163
CURVATURA DEL DORSO.....	168
DORMIR NO ES COSA VANA.....	169
DULCE DE LUJO.....	169
EL SABOR DE TUS LABIOS.....	170
EL VERSO FINAL.....	172
PIZZA DE ANIVERSARIO.....	173
ELEGÍA CADENCIOSA.....	175
PARA UNA MUERTE GLORIOSA.....	175
ENTRADA EN LA ADOLESCENCIA.....	176
FRUSTRACIONES CULINARIAS.....	178
¡LA PUERTA ARREGLADA!.....	178
MEDITACIÓN GATUNA SOBRE.....	179
UN ARAÑADOR YA USADO.....	179
SALUDOS DE ANIVERSARIO.....	180
“MI NIRVANA”.....	182
MUDANZA DE IDENTIDAD.....	183
O “LAPSUS CÁLAMI”.....	183
¿NO DA, ACASO, PARA VER?.....	184
“NOBLEZA OBLIGA”.....	186
NOSTALGIA DE MI TÍO DESIDERIO.....	187
“NUNCA HABLE CON EXTRAÑOS”.....	189
ODA AMENA A CAMA NUEVA.....	190
OLVIDO IMPERDONABLE DE LOS VIEJOS.....	191
PAPER, PAPER Y PAPAS.....	192
POESÍA PÓSTUMA.....	194
PROSA VERTICAL.....	194
CARTA POÉTICA.....	198
RESPUESTA A UNA QUEJA.....	204
SENTIDA PERO NO EXPRESA.....	204
RETRATO DE VIEJO.....	204
¡UN POEMA TAL VEZ ESTRAFALARIO!.....	205
HALLANDO QUE SUS TÉRMINOS NO EXISTEN.....	205
CORRECTO ES CONSULTAR EL DICCIONARIO!.....	205
SILUETA POÉTICA ONOMÁSTICA.....	206
PARA QUE LA PROPIA INTERESADA.....	206
NO QUEDE CONSIGO ENSIMISMADA.....	206
UN DULCE MISTERIOSO.....	209
UNA MICCIÓN EJEMPLAR.....	210
UNO ROBA Y SE REDIME.....	211
SI LINDA POESÍA ESCRIBE.....	211
AL SEÑOR “VAMOS A VER”.....	212

POESÍAS INFANTILES

A LA INFANTA LOLLY.....	216
UNA CASITA DE PASCUA.....	217
ANIVERSARIO SINGULAR.....	219
PARA JAMÁS OLVIDAR.....	219
PEQUEÑA OBRA DE TEATRO INFANTIL.....	223
“UN DÍA EN LA VIDA DE BIANCA”.....	223
ESCENIFICACIÓN PARA SU ANIVERSARIO.....	223

Índice

POESÍAS CONCEPTUALES

LAS PIEDRAS DE LA CIVILIZACIÓN.....	5
DESENLACE EXISTENCIAL.....	6
EXHORTACIÓN EXISTENCIAL.....	6
PADRE, HIJO Y VICEVERSA.....	7
PARÁMETROS DE COMPORTAMIENTO.....	8
PARÁMETROS VITALES.....	8
PREDICA DE ANIVERSARIO.....	9
DILEMAS EXISTENCIALES.....	10
SALIR Y ENTRAR.....	11
TRAYECTORIA HUMANA.....	11
REDUNDANCIA CONVINCENTE.....	12
¡ADIOS!.....	13
NOBLEZA INFANTIL.....	13
DIPLOMATURA DE ABOGADO.....	14
PROPOSITO DE VIDA.....	15
MORIR Y RENACER.....	15
TODO PASA.....	16
¿QUÉ ES NAVIDAD?.....	17
DIPLOMATURA EN ARQUITECTURA.....	17
PATRÓN Y EMPLEADO.....	18
REALIZACIÓN VITAL.....	19
GUSANOS RELIGIOSOS E ILUSTRADOS.....	19
PLEGARIA ARQUITECTÓNICA.....	20
COMUNICACIÓN ORIGINAL.....	21
VS. COMUNICACIÓN ACTUAL.....	21
“DERECHO DE PISO”.....	21
FORMA Y CONTENIDO.....	22
UNAS FLORES AMARILLAS.....	22
ESPALDARAZO DE ANIVERSARIO.....	23
PAUTAS DE VIDA.....	25
¡PASCUA ES RESURRECCIÓN!.....	27
DE VUELTA AL REDIL.....	28
ELEGÍA PARA LA REINA DE LA VENDIMIA.....	29
YA SIN MANDO.....	29
AGRADECIMIENTO PATERNAL.....	32
PLEGARIA Y BRINDIS.....	35
PROMEDIO DE VIDA.....	35
AL TENOR HEROICO.....	36
JOSÉ CARRERAS.....	36
AMOR DE TERO-TERO.....	37
DISYUNTIVA.....	37
“MAESTROS DE VIDA”.....	38
NAVIDAD POLIFACÉTICA.....	38
NOSTALGIA DEL FERROCARRIL.....	44
LA MENTIRITA ENCICLOPÉDICA.....	54
AL TIEMPO.....	60
¡ALZA TUS PRECES!.....	61
SENTIMENTO DE AÑO NUEVO.....	61
AL TENOR, DIVO!.....	62
JUAN DIEGO FLÓREZ.....	62
¡VEN, POESÍA, VEN!.....	63

POESÍAS LÍRICAS

ANCLAJE EXISTENCIAL.....	75
MATERNIDAD.....	76
A NUESTRO CASAMIENTO.....	77
PLEGARIA DE ANIVERSARIO.....	77
RAMO DE FLORES.....	78
A LA DULCÍSIMA EFIGIE SONRIENTE.....	79
A MI PADRE.....	79
COMPRENSIÓN MATRIMONIAL.....	80
A MI HERMANO MAYORAL.....	80
RECONCILIACIÓN.....	81
¡A LA BUENA “SAMARITANA”!.....	82
EVOCACIÓN NAVIDEÑA.....	82
REMÍNSCENCIA NAVIDEÑA.....	83
CASTOS VOTOS PARA NAVIDAD.....	83
NAVIDAD.....	84
HOMENAJE A NUESTRO HIJO.....	85
MAURICIO EMILIO.....	85
MENSAJE DE ANIVERSARIO.....	85
HONRAS DE ANIVERSARIO.....	86
LOS FRUTOS MERECIDOS.....	87
CASAMENTO Y FAMILIA.....	88
RESURRECCIÓN.....	89
ARRUGAS DE SORPRESA.....	89
A TU FE CIEGA EJEMPLAR.....	90
Y A TU CANDOR QUE HACE LLORAR.....	90
ATARDECER OTOÑAL.....	90
DESCRIPCIÓN DE NUESTRO MUNDO.....	91
ACRÓSTICO DE ANIVERSARIO.....	92
A TI MATERNIDAD.....	93
AZUL ES LA ETERNIDAD.....	96
CUATRO CANTOS OTONALES.....	96
CUANDO ME MUERA.....	98
HOMENAJE A NUESTRA ODONTÓLOGA.....	99
“MEA CULPA”.....	99
NAVIDAD DE QUIEN NO COME.....	101
REPROACHE AL ALMA.....	101
TIEMPO DE RENACER.....	102
DEDICATORIA DE LIBRO - I.....	102
DEDICATORIA DE LIBRO - II.....	103
DEDICATORIA DE LIBRO - III.....	104

POESÍAS AMENAS

PLEGARIA DE ANIVERSARIO.....	105
HOMENAJE A MI HIJO PABLO ENEAS.....	105
PARA SU ANIVERSARIO.....	105
AL CORREDOR DE KART.....	106
PABLO E. MARLANGEON.....	106
EN TU DÍA.....	107
“KIT REGRESO”.....	108
EXISTENCIA MERITORIA.....	110
BIENVENIDA COM PASTEL.....	113
SALUTACIÓN PATERNAL A NUESTRO.....	114
Hijo ROBERTO ALCIDES POR SU COLACIÓN PROFESIONAL.....	114
A LA PATERNIDAD DE DARÍO.....	115
COMPENDIO DE VIDA.....	116
¡ANIVERSARIO FELIZ.....	117
QUE SIEMPRE TENGAS, LILI!.....	117
A MI HERMANA LILY.....	119
TU VINO ANEJO.....	119
UNA TORTUGA LLAMADA “BEATRIZ”.....	120
PAPÁ NOEL VA A ESPAÑA.....	121
NOSTALGIA DE LA INFANCIA.....	122
SÁTIRAS DE ANIVERSARIO.....	123
A VECES SE ESTÁ PRESENTE.....	128
AUNQUE NOS SIENTAN AUSENTES.....	128
HONRAS DE ANIVERSARIO.....	130
AL CABALLERO BERNARDO.....	130
PEROGRULLADA DE PORTUGUÉS.....	134
CARO SOBRINO DARÍO.....	136
NO CAIGAS EN DESVARÍO.....	136
CARTA A MI HERMANA LILY.....	137
CELEBRACIÓN DE NOVENTA AÑOS.....	142
LA PARTIDA.....	143
MIGRACIÓN ECOLÓGICA.....	147
“EN RECIBO DE ALQUILER”.....	148
A LOS VIEJOS JUBILADOS.....	149
“ABOGADO MILITAR”.....	150
ADVERTENCIA PROFESIONAL.....	152
ANIVERSARIO SIN VERSO.....	153
BALANCEO DE CADERA.....	154
BOCADOS MIXTOS.....	155
CLUB DE VIDA.....	156
CRÓNICA DE ANIVERSARIO.....	158
“CALIDAD DE VIDA”.....	163
CURVATURA DEL DORSO.....	168
DORMIR NO ES COSA VANA.....	169
DULCE DE LUJO.....	169
EL SABOR DE TUS LABIOS.....	170
EL VERSO FINAL.....	172
PIZZA DE ANIVERSARIO.....	173
ELEGÍA CADENCIOSA.....	175
PARA UNA MUERTE GLORIOSA.....	175
ENTRADA EN LA ADOLESCENCIA.....	176
FRUSTRACIONES CULINARIAS.....	178
¡LA PUERTA ARREGLADA!.....	178
MEDITACIÓN GATUNA SOBRE.....	179
UN ARAÑADOR YA USADO.....	179
SALUDOS DE ANIVERSARIO.....	180
“MI NIRVANA”.....	182
MUDANZA DE IDENTIDAD.....	183
O “LAPSUS CÁLAMI”.....	183
¿NO DA, ACASO, PARA VER?.....	184
“NOBLEZA OBLIGA”.....	186
NOSTALGIA DE MI TÍO DESIDERIO.....	187
“NUNCA HABLE CON EXTRANOS”.....	189
ÓDA AMENA A CAMA NUEVA.....	190
OLVIDO IMPERDONABLE DE LOS VIEJOS.....	191
PAPERÓ, PAPERÁ Y PAPAS.....	192
POESÍA PÓSTUMA.....	194
PROSA VERTICAL.....	194
CARTA POÉTICA.....	198
RESPUESTA A UNA QUEJA.....	204
SENTIDA PERO NO EXPRESA.....	204
RETRATO DE VIEJO.....	204
¡UN POÉMA TAL VEZ ESTRAFALARIO!.....	205
HALLANDO QUE SUS TÉRMINOS NO EXISTEN.....	205
CORRECTO ES CONSULTAR EL DICCIONARIO!.....	205
SILUETA POÉTICA ONOMÁSTICA.....	206
PARA QUE LA PROPIA INTERESADA.....	206
NO QUEDE CONSIGO ENSIMISMADA.....	206
UN DULCE MISTERIOSO.....	209
UNA MICCIÓN EJEMPLAR.....	210
UNO ROBA Y SE REDIME.....	211
SI LINDA POESÍA ESCRIBE.....	211
AL SEÑOR “VAMOS A VER”.....	212
POESÍAS INFANTILES	
A LA INFANTA LOLLY.....	216
UNA CASITA DE PASCUA.....	217
ANIVERSARIO SINGULAR.....	219
PARA JAMÁS OLVIDAR.....	219
PEQUEÑA OBRA DE TEATRO INFANTIL.....	223
“UN DÍA EN LA VIDA DE BIANCA”.....	223
ESCENIFICACIÓN PARA SU ANIVERSARIO	223

Poesías
para todo
paladar

CONCEPTUALES-LÍRICAS-AMENAS-INFANTILES

ISBN 978-85-89580-09-0



9 788589 580090